Ich habe Dich gewählt...

Symphonisches Gedicht Nr. 2 op. 82
für
Sprecher, Mezzosopran, Chor und großes Orchester (2019)

Texte von Else Lasker-Schüler

Partitur

Verlag J. Schuberth & Co

Besetzung

3 gr. Flöten (2. auch Altflöte in G und Pikkolo 2, 3. auch Pikkolo 1)
3 Oboen (3. auch Englischhorn in F)
3 Klarinetten in B (1. auch Klarinette in Es, 3. auch Bassklarinette in B)
3 Fagotte (3. auch Kontrafagott)

4 Hörner in F
3 Trompeten in B
3 Posaunen
(Kontra-) Basstuba

Pauken

Schlagzeug 1 TamTam, Crotales, C-Marimbaphon, 4 TomToms, Röhrenglocken
Schlagzeug 2 gr. Trommel, Becken 2 (groß), Xylophon, Vibraphon, Glockenspiel
Schlagzeug 3 Becken 1 (etwas kleiner, auch hängendes Becken),
kleine Trommel, Pauken/ 2. Spieler

Harfe

Mezzosopran
Sprecher
Chor (vier- bis achtstimmig)

Orgel

Violine I
Violine II
Viola
Violoncello
Kontrabass

Die Partitur ist in C notiert

Sprecher

Es ist der Tag in Nebel völlig eingehüllt,
entseelt begegnen alle Welten sich –
Kaum hingezeichnet wie auf einem Schattenbild.

Wie lange war kein Herz mehr meinem mild ….
Die Welt erkaltete, der Mensch verblich.
- Komm, bete mit mir - denn Gott tröstet mich.

Wie weilt der Odem, der aus meinem Leben wich? -
Ich streifte heimaltlos zusammen mit dem Wild
Durch bleiche Zeiten träumend - ja ich liebte Dich.

Wo soll ich hin, wenn kalt der Nordsturm brüllt -?
- Die scheuen Tiere aus der Landschaft wagen sich -
Und ich - vor deine Tür, ein Bündel Wegerich.

Bald haben Tränen alle Himmel weggespült,
An deren Kelchen Dichter Ihren Durst gestillt,
Auch du und ich.

(Einsatz der Pauken)
Und Deine Lippe, die der meinen glich,
Ist wie ein Pfeil nun blind auf mich gezielt -.

"Ich habe Dich gewählt"

1. Prolog

Moderato maestoso (♩ ca. 112) Lutz-Werner Hesse op. 82 (2019)

Flöte I/ II (2. auch Piccolo und Altfl. in G)
Flöte III (Piccolo)
Oboe I/ II
Oboe III (Ehorn)
Klarinette in B I/ II (1. auch Klar. in Es)
Klarinette in B III (Bassklar.)
Altsaxophon
Fagott I/ II
Fagott III (Kontrafg.)
Horn in F I/ III
Horn in F II/ IV
Trompete in B I/ II
Trompete in B III
Posaune I/ II
Posaune III
Tuba
Pauken
Schlagzeug II (gr. Tr./ Bck. 1/ Xyl./ Vibr./ Glcksp.)
Harfe
Sprecher
Orgel
Pedale
Violine I
Violine II
Viola
Violoncello
Kontrabass

Pikk.
Kfg.
harte Schlägel
gr. Tr.
div. pizz.
arco
pizz.
sim.

ff dim.
ppp
pp cresc.molto
ff
p subito senza cresc.

Und dei - ne Lip - pe, die der mei - nen glich, ist wie ein Pfeil nun blind auf mich ge - zielt.

© 2019 J. Schuberth & Co

10

Fl. I/ II (Pikk. II/ Altfl.)
Fl. III (Pikk. I)
Ob. I/ II
Ob. III (Ehorn)
Kl. I/ II (Klar. in Es)
Kl. III (Bklar.)
Asax.
Fg. I/ II
Fg.III (Kfg.)
Hn. I/ III
Hn. II/ IV
Trp. I/ II
Trp. III
Pos. I/ II
Pos. III
Tuba
Pk.
Schlzg. I (TamTam/ Crot./ Marimb./ TomToms/ Röhrgl.)
Schlzg. II (gr. Tr./ Bck. 2/ Xyl./ Vibr./ Glcksp.)
Schlzg. III (Bck. 1/ kl. Tr./ Pk. 2)
Hfe.
Org. Manual
Ped.
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
Kb.

cresc. — f cresc. molto — fff dim.

kl. Tr. — mf cresc. — f — cresc.molto — mf cresc. — f

TamTam — (klingen lassen) — fff — ff

ff — fff

sim.

15

Fl. I/ II (Pikk. II/ Altfl.)
Fl. III (Pikk. I)
Ob. I/ II
Ob. III (Ehorn)
Kl. I/ II (Klar. in Es)
Klar. 2
Kl. III (Bklar.)
Asax.
Fg. I/ II
Fg.III (Kfg.)
Hn. I/ III
Hn. II/ IV
Trp. I/ II
Trp. III
Pos. I/ II
Pos. III
Tuba
Pk.
Schlzg. I (TamTam/ Crot./ Marimb./ TomToms/ Röhrgl.)
Hfe.
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
Kb.

pp
pp sempre
TamTam
(ausklingen lassen)
p
ff
c, d, es, f, g, as, b
(ad lib. auf und ab)
gliss.
f dim.
sim.
fff sempre
dim.
pizz.

23

Fl. I/ II (Pikk. II/ Altfl.)
Kl. I/ II (Klar. in Es)
Asax.
Fg. I/ II
Hn. I/ III
Pk.
Hfe.
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
Kb.

ppp — *pp dim.* — *ppp* — *p dolce* — *pp dim.* — *gliss.* — *p* — *pp* — *p dim.* — arco — attacca

2. Das Lied meines Lebens

Meno mosso

34 **A**

Kl. I/ II (Klar. in Es)
Kl. III (Bklar.)
Hfe.
Mezzos.
Sopran
Alt
Tenor
Bass

Klar. 1 — Bklar. — *p dolce* — *poco cresc.* — *mp* — *dim.* — *p* — *pp* — *mf*

Sieh, sieh, sieh_ Sieh in mein ver - wan-der-tes Ge - sicht tie-fer beu-gen sich die Ster-ne sieh in mein ver - wan-der-tes Ge - sicht Sieh, sieh, sieh!

Sieh, sieh, sieh,

49 **B** **Vivace (♩ ca. 132)**

Kl. III (Bklar.)

Schlzg. I (TamTam/ Crot./ Marimb./ TomToms/ Röhrgl.)

TamTam

pp

pp dolce (auf den langen Noten immer poco cresc. bis zur "Mitte", dann dim.)

Hfe.

p sempre

die Töne "d" und "b" immer etwas betonen

Vc.

poco marcato, hin- und her gestrichen

pp sempre

Kb.

pp sempre

60

Kl. III (Bklar.)

Asax.

pp dolce (auf den langen Noten immer poco cresc. bis zur "Mitte", dann dim.)

Hfe.

Vc.

Kb.

70

Kl. III (Bklar.)

pp sempre

cresc.

p

Asax.

pp sempre

cresc.

p

Hfe.

p sempre

Vc.

pp sempre

cresc.

Kb.

pp sempre

cresc.

79

Ob. I/ II

Ob. 1

p dolce

Klar. 1

Kl. I/ II (Klar. in Es)

p dolce

Kl. III (Bklar.)

Asax.

Fg. 1

Fg. I/ II

Fg. 3

p dolce

Fg.III (Kfg.)

p poco marcato

Hfe.

p dolce, ma poco marc.

cresc.

Vc.

non div.

p sempre

poco marcato sempre

Kb.

poco marcato sempre

p sempre

86

C

Fl. III (Pikk. I)
Fl. 3
p dolce
cresc. poco à poco

Ob. I/ II
cresc. poco à poco

Kl. I/ II (Klar. in Es)
cresc. poco à poco

Kl. III (Bklar.)
cresc. poco à poco

Asax.
cresc. poco à poco

Fg. I/ II
cresc. poco à poco

Fg.III (Kfg.)
cresc. poco à poco

Trp. I/ II
con sord.
pp marcato cresc.
mf
p marcato cresc.

Trp. III
con sord.
pp marcato cresc.
mf
p marcato cresc.

Pos. I/ II
con sord.
pp marcato cresc.
mf
p marcato cresc.

Pos. III
con sord.
pp marcato cresc.
mf
p marcato cresc.

Pk.
pp cresc.
mf
p cresc.

Hfe.
mf
cresc. poco à poco

C

Vc.
cresc. poco à poco

Kb.
cresc. poco à poco

Fl. III (Pikk. I)
Ob. I/ II
Kl. I/ II (Klar. in Es)
Kl. III (Bklar.)
Asax.
Fg. I/ II
Fg.III (Kfg.)
Hn. I/ III
Hn. II/ IV
Trp. I/ II
Trp. III
Pos. I/ II
Pos. III
Pk.
Hfe.
Vc.
Kb.

f cresc.

con sord.

senza sord.

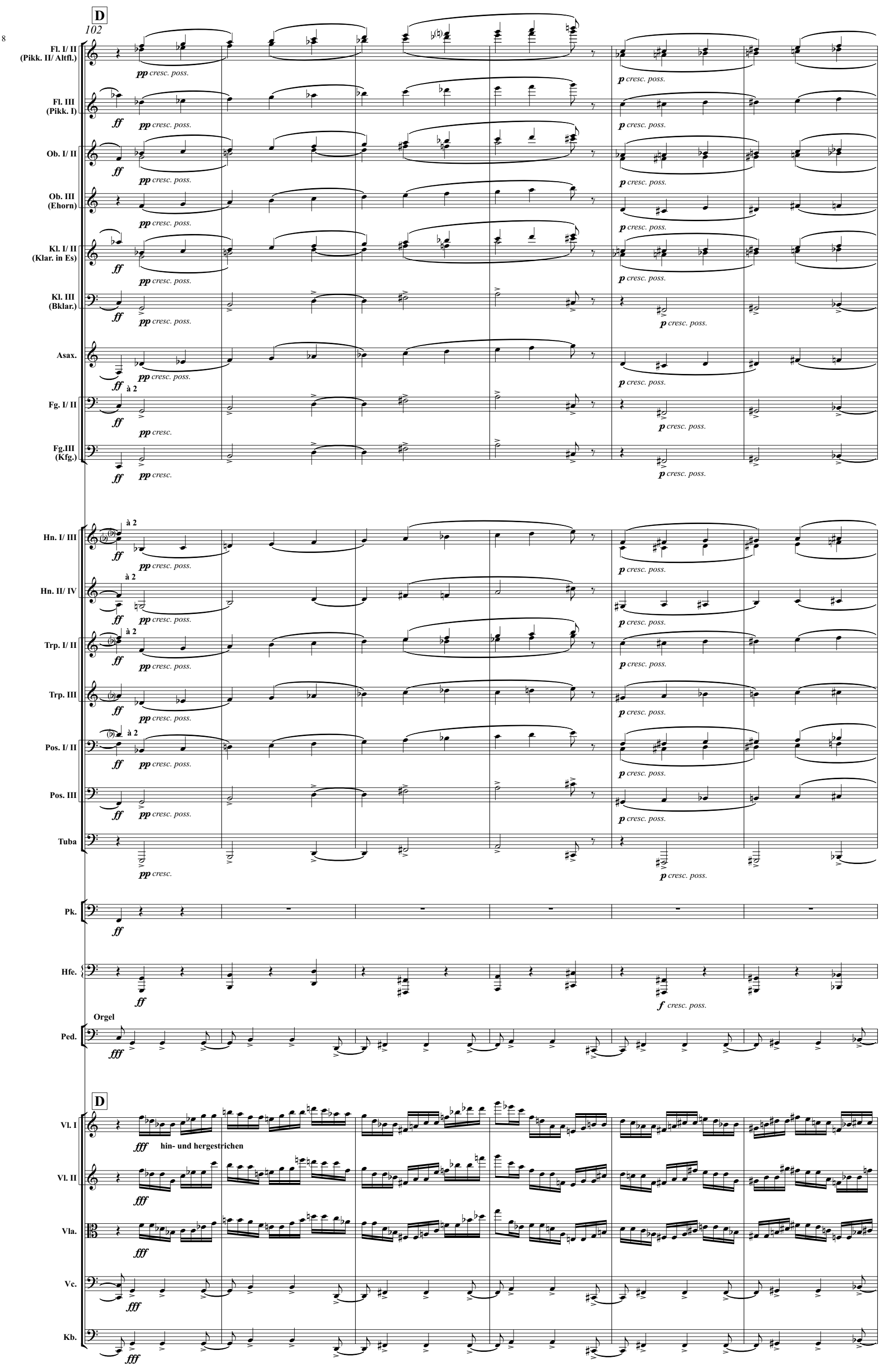
mf marcato cresc.

ff

f cresc. molto

Dämpfer ab!

mf cresc.


D
102
Fl. I/ II (Pikk. II/ Altfl.)
Fl. III (Pikk. I)
Ob. I/ II
Ob. III (Ehorn)
Kl. I/ II (Klar. in Es)
Kl. III (Bklar.)
Asax.
Fg. I/ II
Fg.III (Kfg.)
Hn. I/ III
Hn. II/ IV
Trp. I/ II
Trp. III
Pos. I/ II
Pos. III
Tuba
Pk.
Hfe.
Orgel
Ped.
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
Kb.
ff
pp cresc. poss.
p cresc. poss.
à 2
pp cresc.
f cresc. poss.
fff
hin- und hergestrichen

Fl. I/ II (Pikk. II/ Altfl.)
Fl. III (Pikk. I)
Ob. I/ II
Ob. III (Ehorn)
Kl. I/ II (Klar. in Es)
Kl. III (Bklar.)
Asax.
Fg. I/ II
Fg.III (Kfg.)
Hn. I/ III
Hn. II/ IV
Trp. I/ II
Trp. III
Pos. I/ II
Pos. III
Tuba
Pk.
Schlzg. II (gr. Tr./ Bck. 2/ Xyl./ Vibr./ Glcksp.)
Hfe.
Org. Manual
Ped.
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
Kb.

fff

fff dim.

Hr. 4

kl. Tr.

fp cresc.

ff

113

Kl. I/ II (Klar. in Es)

Hn. I/ III

ff *dim.*

Hn. II/ IV

Trp. I/ II

Hfe.

Org. Manual

Ped.

(hin- und hergestrichen)

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

pizz.

Kb.

dim.

p

E

117

sim.

Mezzos.

mf

Al - le mei - ne Blu - men - we - - ge füh - ren auf dunk - le Ge -

121

Kl. I/ II (Klar. in Es)

cresc.

Mezzos.

mf cresc.

wäs - - - - ser, Ge - schwi - ster, die sich töd - lich

Vl. I

cresc.

Vl. II

cresc.

Vla.

cresc.

Vc.

cresc.

Kb.

cresc.

126

Kl. I/ II (Klar. in Es)

f

Hn. I/ III

Hr. 3 Hr. 1

sfzp *sfzp*

cresc. molto

Hn. II/ IV

Hr. 4 Hr. 2

sfzp *sfzp*

cresc. molto

Mezzos.

f

strit - - - - ten.

f

Grei - se sind die Ster - ne ge - wor - den

Vl. I

f

Vl. II

f

Vla.

f

Vc.

f

Kb.

f

133

F

Fl. III (Pikk. I) — Pikk.
Ob. I/ II — Ob. 1
Kl. I/ II (Klar. in Es)
Kl. III (Bklar.) — Bklar.
Fg. I/ II — Fg. 1

p cantabile

Hn. I/ III — Hr. 1
Hn. II/ IV
Trp. I/ II
Trp. III
Pos. I/ II
Pos. III
Tuba

ff

p cresc. molto

Pk.

Xyl.

Schlgz. II (Gr. Tr./ Bck. 2/ Xyl./ Vibr./ Glcksp.)

pp cresc. molto

f

kl. Tr.

Schlzg. III (Bck. 1/ kl. Tr./ Pk. 2)

p cresc.

Hfe.

F (hin- und hergestrichen)

Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc. — pizz. — arco
Kb. — pizz. — arco

139

Fl. III (Pikk. I) — cresc. — ff
Ob. I/ II — cresc. — ff
Kl. I/ II (Klar. in Es) — cresc. — ff
Kl. III (Bklar.) — cresc. — ff
Fg. I/ II — cresc. — ff
Hr. 3
Hn. I/ III — p cresc., cantabile — ff
Hfe. — cresc. — ff
Vl. I — cresc. — ffp cresc.poss.
Vl. II — cresc. — ffp cresc.poss.
Vla. — cresc. — ffp cresc.poss.
Vc. — cresc. — pizz. — ffp cresc.poss.
Kb. — cresc. — ff

143

G **meno mosso (𝅗𝅥 ca. 96)**

Klar. 1
Bassklar.
Kl. I/ II (Klar. in Es) — pp dolce
Kl. III (Bklar.) — pp dolce
Trp. I/ II — ff senza dim.
Trp. III — ff senza dim.
Pos. I/ II — ff senza dim.
Pos. III — ff senza dim.
Tuba — f
Pk. — f cresc. — ff
Schlzg. II (gr. Tr./ Bck. 2/ Xyl./ Vibr./ Glcksp.) — gr. Tr. — p cresc. — f
Hfe. — ff — p subito
Mezzos. — p — sieh in mein ver - wan - der - tes Ge - sicht
Sopran — ff Sieh, sieh, p subito sieh,
Alt — ff Sieh, sieh, p subito sieh,
Tenor — ff Sieh, sieh, p subito sieh,
Bass — ff Sieh, sieh, p subito sieh,

150

Kl. I/ II (Klar. in Es)

Kl. III (Bklar.)

Trp. I/ II

p dolce

(nur Unterstimme 8va,Oberstimme loco)

Hfe.

pp

8va

dim.

pp

Mezzos.

Sieh, sieh, sieh!

Soli

Vl. I

pp

Vl. II

pp

Vla.

pp

Vc.

pp

arco

Kb.

pp

attacca

3. Vollmond

Andante misterioso (𝅗𝅥 ca. 84)

156

Fg. I/ II

Fg. 1

p dolcissimo

Crotales

Schlagz. I (TamTam/ Crot./ Mar./ TomToms/ Röhrgl.)

pp

Marimbaphon

pp

Schlzg. II (gr. Tr./ Bck. 2/ Xyl./ Vibr./ Glcksp.)

(im Sitzen) Becken 2

pp

Schlzg. III (Bck. 1/ kl. Tr./ Pk. 2)

(im Sitzen) Becken 1

pp

8va

Vl. I

pp possibile

Vl. II

pp possibile

Vc.

sul tasto

pp

167

Fg. I/ II

3

Schlagz. I (TamTam/ Crot./ Mar./ TomToms/ Röhrgl.)

Crotales

pp

Schlzg. II (gr. Tr./ Bck. 2/ Xyl./ Vibr./ Glcksp.)

pp

Schlzg. III (Bck. 1/ kl. Tr./ Pk. 2)

pp

8va

Vl. I

pp possibile

Vl. II

pp possibile

Vc.

pp

Kb.

pp

H

176

Fl. I/ II (Pikk. II/ Altfl.)

Kl. I/ II (Klar. in Es)

Klar. 1

p dolce

cresc.

Fl. 1

p dolce

Schlzg. II (gr. Tr./ Bck. 2/ Xyl./ Vibr./ Glcksp.)

Schlzg. III (Bck. 1/ kl. Tr./ Pk. 2)

pp

Mezzos.

p dolce

Lei se schwimmt der Mond durchmein Blut

Schlummern-de Tö - ne sind die Au - gen der Ta - ge. Wan - del - hin...

H

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Kb.

Solo

sim.

pp

p espress.

Solo pizz.

cresc.

185

Fl. III (Pikk. I)

Pikk.

Ob. I/ II

Ob. 1

p dolce

Kl. I/ II (Klar. in Es)

I

Schlgz. I (TamTam, Crotales, Marimb./TomToms/ Röhrgl.)

Crotales

Schlzg. II (gr. Tr./ Bck. 2/ Xyl./ Vibr./ Glcksp.)

Schlzg. III (Bck. 1/ kl. Tr./ Pk. 2)

Hfe.

Mezzos.

Tau - mel - her...

Ich kann Dei-ne Lip-pen nicht fin - den

Solo

mf

mf dim.

p espress.

194

Fl. III (Pikk. I)
Ob. I/ II
Kl. I/ II (Klar. in Es)
Schlgz. I (TamTam, Crotales, Marimb./TomToms/ Röhrgl.)
Schlzg. II (gr. Tr./ Bck. 2/ Xyl./ Vibr./ Glcksp.)
Schlzg. III (Bck. 1/ kl. Tr./ Pk. 2)
Hfe.
Mezzos.
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
Kb.

Pikk.
pp
cresc.
f
Klar. 1
mf cresc.
f
Crotales
pp
pp
pp
pp
Wo__ bist Du fer - ne__ Stadt mit__ den seg - nen-den Düf - ten? Wan - del - hin... Tau - mel - her
pp
cresc.
mf
cresc.
mf
cresc.
mf
cresc.
mf
cresc.
mf
cresc.
mf

202

Fl. I/ II (Pikk. II/ Altfl.)
Fl. III (Pikk. I)
Schlgz. I (TamTam, Crotales, Marimb./TomToms/ Röhrgl.)
Hfe.
Mezzos.
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.

Fl. 1
p dolce
Crotales
pp
pp
p dolce
Im - mer sen - ken sich___ mei - ne___ Li - der ü - ber die We - lt. Al - les
Tutti sul pont.
pp
Tutti sul pont.
pp
Tutti sul pont.
pp
Tutti sul pont.
pp

211

Fl. I/ II (Pikk. II/ Altfl.)

Crotales

Schlgz. I (TamTam, Crotales, Marimb./TomToms/ Röhrgl.)

Schlzg. II (gr. Tr./ Bck. 2/ Xyl./ Vibr./ Glcksp.)

Schlzg. III (Bck. 1/ kl. Tr./ Pk. 2)

Hfe.

Mezzos.

schläft... Und hin - ter dem Mit - tag beugt_ sich ein al - ter traum - wei - ßer

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

220

Fl. I/ II (Pikk. II/ Altfl.)

Altfl. (Fl. 2)

p *cresc.*

poco rit.

J

Crotales

Schlgz. I (TamTam, Crotales, Marimb./TomToms/ Röhrgl.)

Schlzg. II (gr. Tr./ Bck. 2/ Xyl./ Vibr./ Glcksp.)

Schlzg. III (Bck. 1/ kl. Tr./ Pk. 2)

Hfe.

mf *dim.*

Mezzos.

cresc.

Wind und bläst die Son - ne aus

J

nat.

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

A tempo

227 Ob. 1

Ob. I/ II

p espress.

Hr. 1

Hn. I/ III

pp

con sord.

pp cresc.

Hn. II/ IV

con sord.

pp cresc.

Trp. I/ II

p cresc.

Schlgz. I (TamTam, Crotales, Marimb./TomToms/ Röhrgl.)

Crotales

Hfe.

pp cresc.

A tempo

Vl. I

p subito, espress.

cresc.

Vl. II

pp subito

divisi

cresc.

Vla.

pp subito

sim.

cresc.

Vc.

cresc.

Kb.

Tutti

arco

pp cresc.

233

Fl. I/ II (Pikk. II/ Altfl.)

p espress.

Fl. III (Pikk. I)

gr. Flöte

p espress.

Fg. I/ II

pp senza cresc.

Fg.III (Kfg.)

pp senza cresc.

Hn. I/ III

p dim.

Hn. II/ IV

p dim.

Trp. I/ II

mf dim.

Schlzg. II (gr. Tr./ Bck. 2/ Xyl./ Vibr./ Glcksp.)

p

Schlzg. III (Bck. 1/ kl. Tr./ Pk. 2)

p

Hfe.

p dim.

Vl. I

mf dim.

Vl. II

mf dim.

Vla.

con sord.

pp senza cresc.

Vc.

p dim.

con sord.

pp senza cresc.

Kb.

p dim.

241

Fl. I/ II (Pikk. II/ Altfl.)

Fl. III (Pikk. I)

Ob. I/ II

p espress.

pp

Ob. III (Ehorn)

p espress.

Kl. I/ II (Klar. in Es)

p espress.

Kl. III (Bklar.)

p espress.

Asax.

pp

Fg. I/ II

Fg.III (Kfg.)

Hn. I/ III

con sord.

pp senza cresc.

Hn. II/ IV

Hr. 2 con sord.

pp senza cresc.

Vl. I

con sord.

pp

Vl. II

con sord.

pp

Vla.

pp

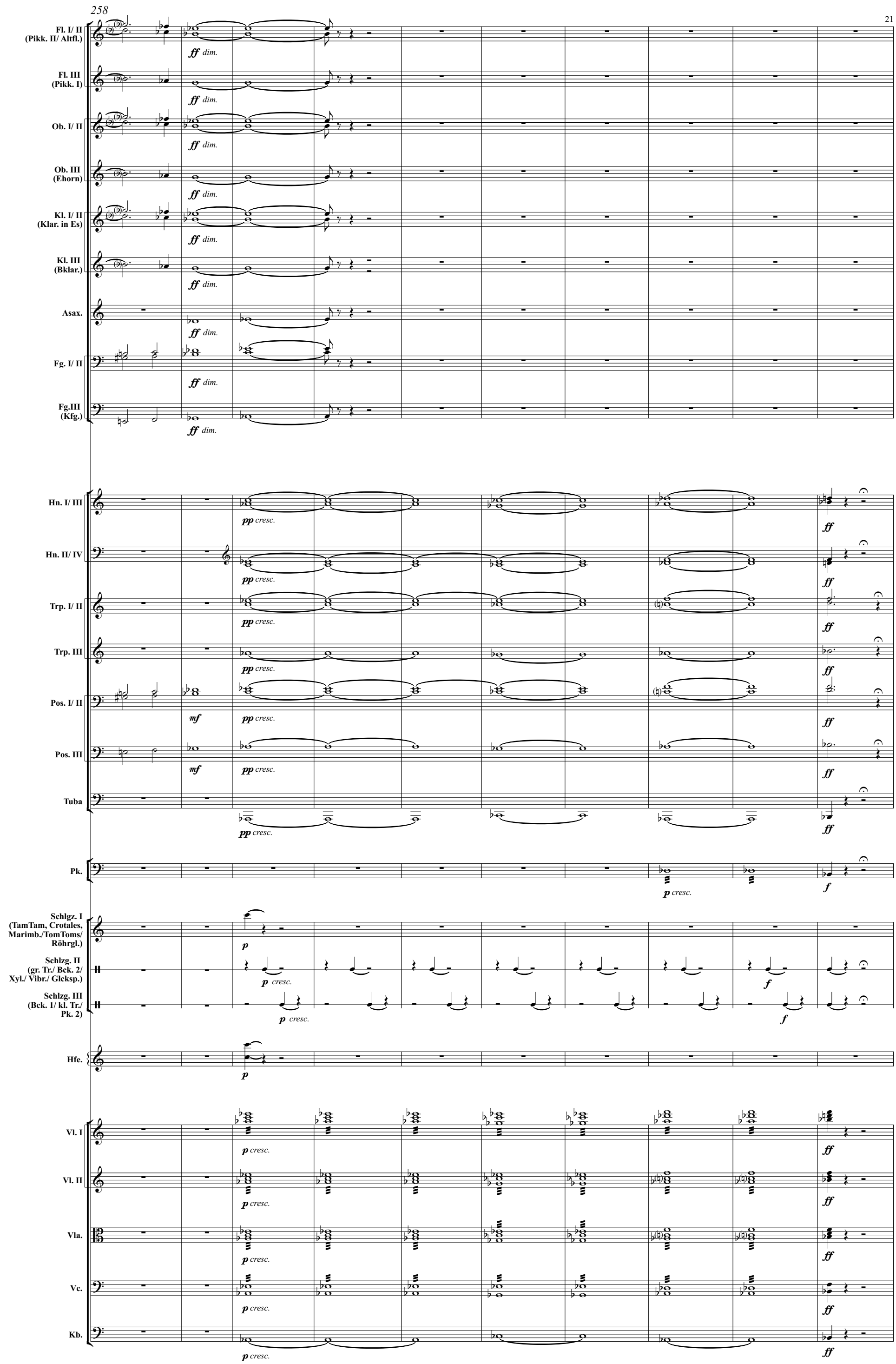
Vc.

pp

249

Fl. I/ II (Pikk. II/ Altfl.)
Fl. III (Pikk. I)
Ob. I/ II
Ob. III (Ehorn)
Kl. I/ II (Klar. in Es)
Kl. III (Bklar.)
Asax.
Fg. I/ II
Fg.III (Kfg.)
Hn. I/ III
Hn. II/ IV
Trp. I/ II
Trp. III
Pos. I/ II
Pos. III
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.

mf
mf cresc. molto
p cresc.
f cresc.
mf cresc.
Kfg.
senza sord.
Hr. 2
con sord.
pp senza cresc.
p
mf
f


258
Fl. I/ II (Pikk. II/ Altfl.)
Fl. III (Pikk. I)
Ob. I/ II
Ob. III (Ehorn)
Kl. I/ II (Klar. in Es)
Kl. III (Bklar.)
Asax.
Fg. I/ II
Fg.III (Kfg.)
Hn. I/ III
Hn. II/ IV
Trp. I/ II
Trp. III
Pos. I/ II
Pos. III
Tuba
Pk.
Schlgz. I (TamTam, Crotales, Marimb./TomToms/ Röhrgl.)
Schlzg. II (gr. Tr./ Bck. 2/ Xyl./ Vibr./ Glcksp.)
Schlzg. III (Bck. 1/ kl. Tr./ Pk. 2)
Hfe.
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
Kb.
ff dim.
pp cresc.
mf
ff
p cresc.
p
f

K (zwischen T 268 und T 297 Hbl. nur, wenn keine Orgel vorhanden ist)

268

Fl. I/ II (Pikk. II/ Altfl.) — *p dolce*

Fl. III (Pikk. I) — *p dolce*

Kl. I/ II (Klar. in Es) — *p dolce*

Kl. III (Bklar.) — *p dolce*

Fg. 1

Fg. I/ II — *p dolce*

Sopran — *p dolce*
Lei se schwimmt der Mond durch mein Blut Ah schlum - mern - de

Alt — *p dolce*
Lei - - se schwimmt der Mond durch mein Blut Ah Ah

Tenor — *p dolce*
Lei - - se - schwimmt der - Mond durch mein Blut Schlum mern-de Tö - ne sind die Au - gen der

Bass — *p dolce*
Lei - - se schwimmt der Mond durch mein Blut Ah Ah

Org. Manual — *p dolce*

Orgel nur, wenn als Stütze nötig

Ped.

K

Celli ad lib. Stütze des Chors für den Fall, dass keine Orgel vorhanden ist

Vc.

(zwischen T 268 und T 297 Hbl. nur, wenn keine Orgel vorhanden ist)

278

Fl. I/ II (Pikk. II/ Altfl.)

Ob. I/ II

Kl. I/ II (Klar. in Es)

Fg. I/ II

Fg.III (Kfg.)

Sopran — *cresc.* — *p dolce*
Tö - ne. Wan - del - hin... Ich kann Dei-ne Lip-pen nicht fin - den

Alt — *cresc.* — *p dolce*
tau - mel - her. Ich kann Dein - ne Lip - pen nicht fin -

Tenor — *cresc.* — *p dolce*
Ta - ge. Wan - del - hin... Ich kann Dein - ne Lip - pen nicht fin -

Bass — *cresc.* — *p dolce*
Wan - - del - hin. Ich kann Dein - ne Lip - pen nicht fin -

Org. Manual — *p dolce*

Ped.

Vc.

288

Fl. I/ II (Pikk. II/ Altfl.)
Ob. I/ II
Kl. I/ II (Klar. in Es)
Kl. III (Bklar.)
Fg. I/ II

p dolce

Ob. 1

Fg. 1

Sopran: Wo bist Du, mit den Düft - ten? Wan - del - hin...

Alt: den. Wo_ bist Du fer - ne__ Stadt mit_ den seg - nen-den Düf - ten? Wan - del hin...

Tenor: den. Wo bist Du, mit den - Düft - ten? Wan - del - hin...

Bass: den. Wo bist Du? mit den Düft - ten? Wan - del, Tau - mel - her

cresc.

Org. Manual

Ped.

Vc.

298

Sopran: Im - mer sen - ken sich___ mei - ne____ Li - der ü - ber die We - lt. Al - - les schläft...

Alt: Ah___ Ah___ Al - - les schläft...

Tenor: Ah___ Ah___ Al - les schläft...

Bass: Ah___ Ah___ Ah___ Al - - les schläft...

p dolce *cresc.* *pp*

Ped.

Vc.

307

L

Ob. I/ II — Ob. 1 — pp cresc. — f — Ehorn — f dim.

Ob. III (Ehorn) — f dim.

Kl. I/ II (Klar. in Es) — Klar. 1 — p cresc. — f — Basskl. — f dim.

Kl. III (Bklar.) — f dim.

Asax. — mp cresc. — Fg. 1 — f

Fg. I/ II — mf cresc. — f — f dim.

Hfe. — f dim.

Sopran — pp cresc. — f
Und hin - ter dem Mit - tag beugt_ sich ein al - ter traum - wei - ßer Wind und bläst die Son - ne

Alt — p cresc. — f — f dim.
Und hin - ter dem Mit - tag beugt_ sich ein traum - wei - ßer Wind und bläst die Son - ne

Tenor — mp cresc. — f — f dim.
Und hin - ter dem Mit - tag ein traum - wei - ßer Wind und bläst die Son - ne

Bass — mf cresc. — f — f dim.
trau - wei - ßer Wind und bläst die Son - ne

L

Vl. I — sul pont. — ppp cresc. — f

Vl. II — sul pont. — ppp cresc. — f

Vla. — sul pont. — ppp cresc. — f

Vc. — sul pont. — ppp cresc. — f

Fl. I/ II (Pikk. II/ Altfl.)

Fl. III (Pikk. I)

Pikk.

mf dolce

Ob. I/ II

Ob. III (Ehorn)

Kl. I/ II (Klar. in Es)

Kl. III (Bklar.)

Asax.

Fg. I/ II

Trp. I/ II

Trp. III

Pk.

pp

Crotales

Schlgz. I (TamTam, Crotales, Marimb./TomToms/ Röhrgl.)

Schlzg. II (gr. Tr./ Bck. 2/ Xyl./ Vibr./ Glcksp.)

(aufstehen)

Bck. 1

Schlzg. III (Bck. 1/ kl. Tr./ Pk. 2)

(aufstehen)

Bck. 2

Hfe.

Sopran

p dim.

aus.

Alt

Tenor

Bass

(hin- und her gestr.)

nat.

sul tasto al fine

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Kb.

325

Fl. I/ II (Pikk. II/ Altfl.)

Fl. III (Pikk. I)

Kl. I/ II (Klar. in Es)

Trp. I/ II

Schlgz. I (TamTam, Crotales, Marimb./TomToms/ Röhrgl.)

Crotales

Hfe.

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Kb.

cresc.

f

p subito

p

kein cresc.!

8va

333

Fl. I/ II (Pikk. II/ Altfl.)

Fl. III (Pikk. I)

Ob. I/ II

Ob. III (Ehorn)

Kl. I/ II (Klar. in Es)

Asax.

Hn. I/ III

Hn. II/ IV

Trp. I/ II

Trp. III

Pk.

Schlgz. I (TamTam, Crotales, Marimb./TomToms/ Röhrgl.)

Schlzg. II (gr. Tr./ Bck. 2/ Xyl./ Vibr./ Glcksp.)

Schlzg. III (Bck. 1/ kl. Tr./ Pk. 2)

Hfe.

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Kb.

dim. *morendo* *p dolce* *pp* *p*

Ehorn

Hr. con sord.

Crotales

(8)

342

ritardando

Fl. I/ II (Pikk. II/ Altfl.)

Fl. III (Pikk. I)

Ob. I/ II

Kl. I/ II (Klar. in Es)

Pk.

morendo

Schlgz. I (TamTam, Crotales, Marimb./TomToms/ Röhrgl.)

Crotales

pp

ppp

Schlzg. II (gr. Tr./ Bck. 2/ Xyl./ Vibr./ Glcksp.)

p

p

pp

ppp

Schlzg. III (Bck. 1/ kl. Tr./ Pk. 2)

Hfe.

p

pp

pp

Vl. I

(8)

morendo

8va

ppp

Vl. II

morendo

ppp

Vla.

pizz.

pp

Vc.

pizz.

pp

Kb.

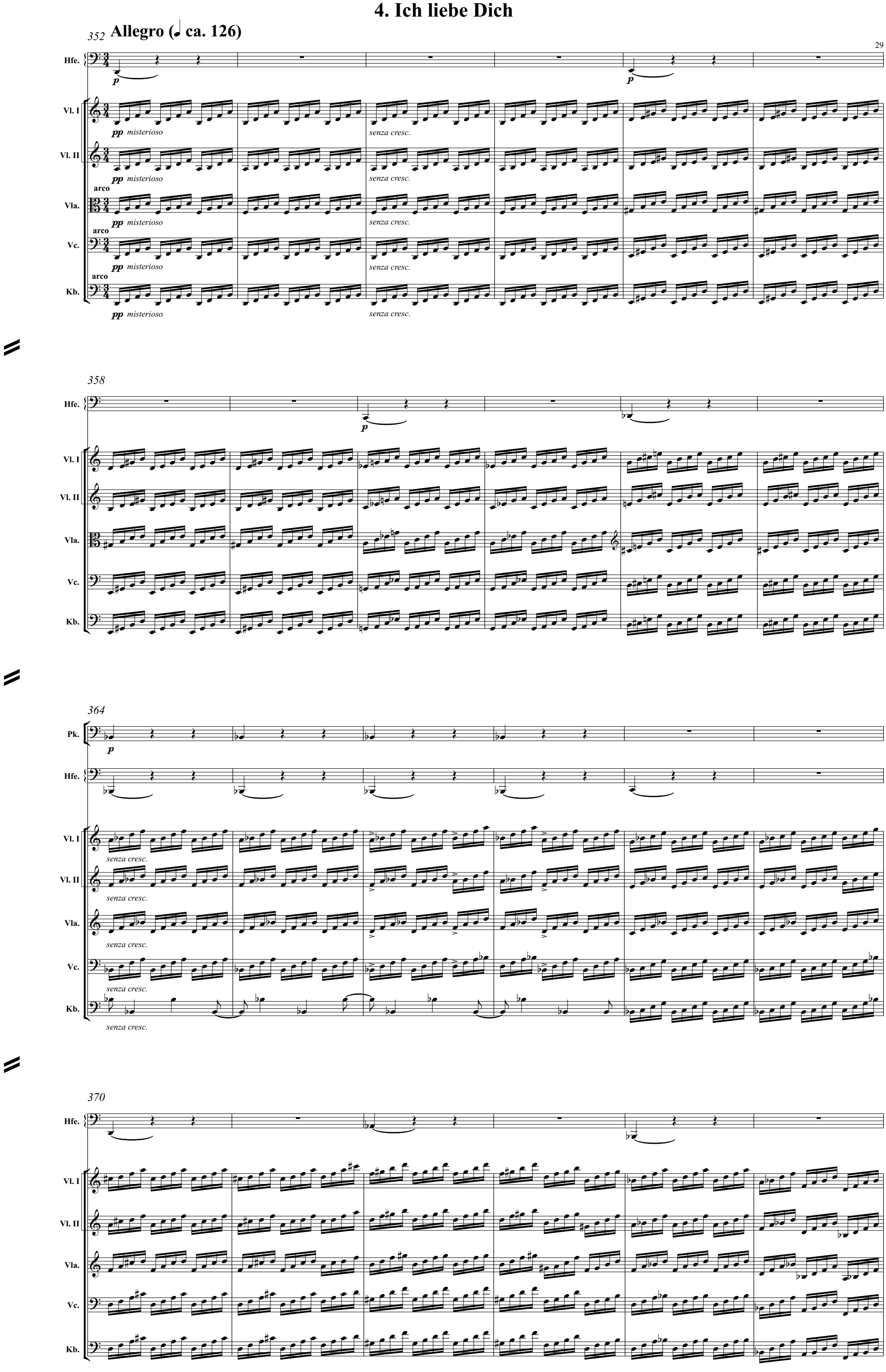
pizz.

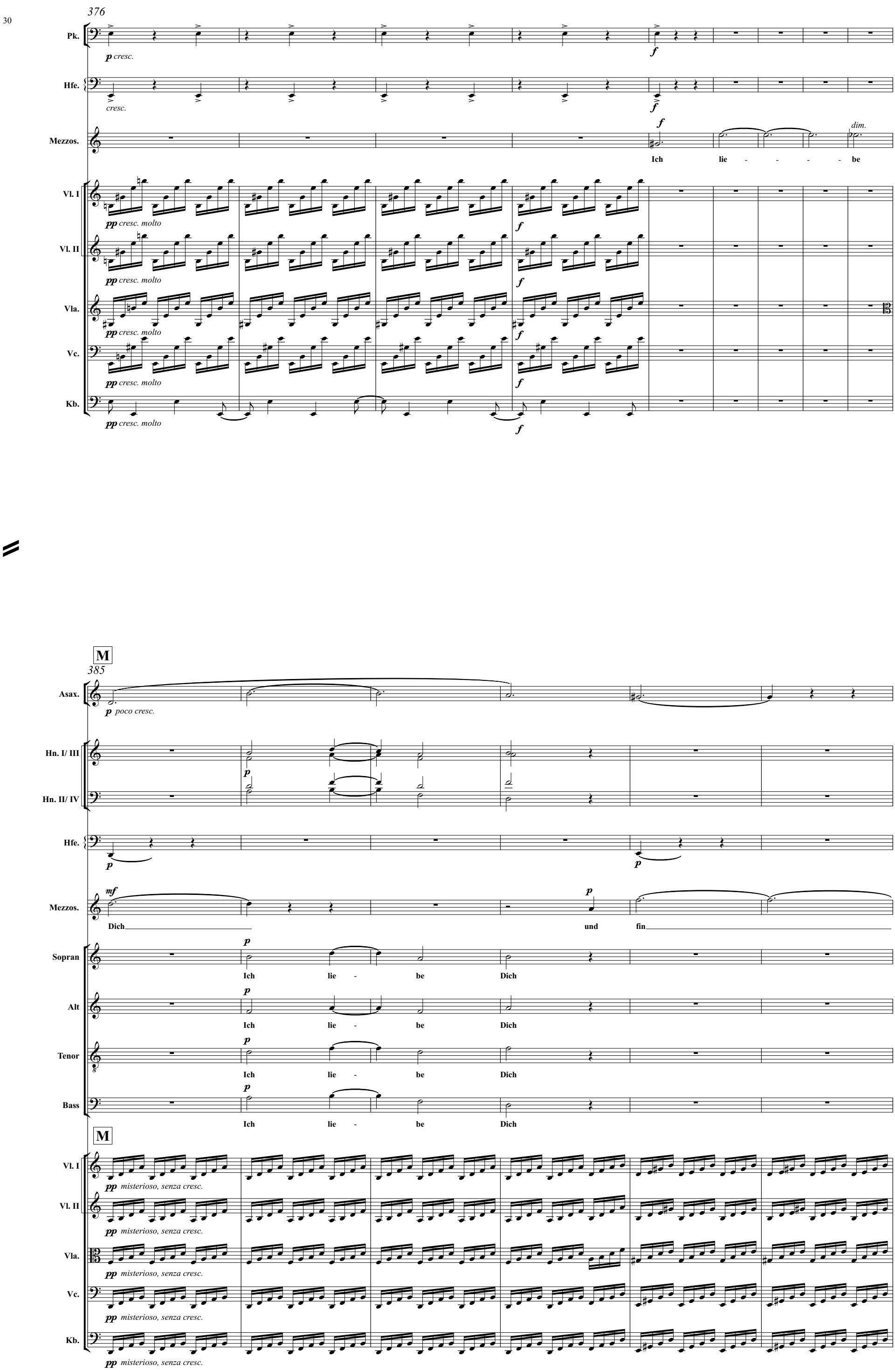
pp

morendo

attacca

4. Ich liebe Dich




376
Pk.
p cresc.
f
Hfe.
cresc.
f
Mezzos.
f
dim.
Ich lie - - - - be
Vl. I
pp cresc. molto
f
Vl. II
pp cresc. molto
f
Vla.
pp cresc. molto
f
Vc.
pp cresc. molto
f
Kb.
pp cresc. molto
f
M
385
Asax.
p poco cresc.
Hn. I/ III
p
Hn. II/ IV
Hfe.
p
p
Mezzos.
mf
Dich
p
und fin
Sopran
p
Ich lie - be Dich
Alt
p
Ich lie - be Dich
Tenor
p
Ich lie - be Dich
Bass
p
Ich lie - be Dich
M
Vl. I
pp misterioso, senza cresc.
Vl. II
pp misterioso, senza cresc.
Vla.
pp misterioso, senza cresc.
Vc.
pp misterioso, senza cresc.
Kb.
pp misterioso, senza cresc.

391

Asax.

p *poco cresc.*

Trp. I/ II

Trp. III

Pos. I/ II

p

Hfe.

p

mf *cresc.*

Mezzos.

de Dich wenn auch der Tag ganz

Sopran

Und fin - de Dich

Alt

Und fin - de Dich

Tenor

Und fin - de Dich

Bass

Und fin - de Dich

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Kb.

397

Asax.

p *poco cresc.*

Trp. I/ II

Trp. III

Pos. I/ II

Hfe.

p

Mezzos.

dim.

dun - - kel wird. Mein

Sopran

wenn auch der Tag ganz du - - kel wird.

Alt

wenn der Tag ganz dun - - kel wird.

Tenor

wenn der Tag ganz dun - - kel wird.

Bass

wenn der Tag ganz dun - - kel wird.

Vl. I

pp *poco cresc.*

Vl. II

pp *poco cresc.*

Vla.

pp *poco cresc.*

Vc.

pp *poco cresc.*

Kb.

pp *poco cresc.*

402

Asax.

Hfe.

Mezzos.

cresc.

Le - - be - lang und im - - mer noch bin such - end ich um -

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Kb.

mf dim.

408

N

Ob. I/ II

Asax.

mf cresc.

dim.

Trp. I/ II

Pos. I/ II

f

Pk.

Hfe.

p cresc.

Mezzos.

her - - ge - irrt.

Sopran

Alt

Tenor

Bass

um - - her - - ge - - irrt.

pp molto cresc.

pp misterioso, senza cresc.

414

Ob. I/ II

Asax.

p — *mf cresc.*

Pk.

Hfe.

p

Mezzos.

mf cresc. — *dim.*

Ich lie - - - - - - be Dich!

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Kb.

420

Ob. I/ II

Asax.

dim. — *p*

Trp. I/ II

Pos. I/ II

Pk.

Hfe.

Mezzos.

mf cresc. — *dim.*

Ich lie - - - - - - be Dich!

Sopran

Ich lie - be Dich!

Alt

Ich lie - be Dich!

Tenor

Ich lie - - be Dich!

Bass

Ich lie - - be Dich!

O

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Kb.

426

Fl. I/ II (Pikk. II/ Altfl.)

p *cresc.* *dim.* *mf* *cresc.*

Kl. I/ II (Klar. in Es)

Asax.

p *cresc.* *dim.*

Hn. I/ III

Hn. II/ IV

p

Hfe.

p *cresc.*

Mezzos.

mf *cresc.*

Ich lie - be, ich lie - be,

Sopran

p

Ich lie - - be Dich!

Alt

p

Ich lie - - be Dich!

Tenor

p

Ich lie - - be Dich!

Bass

p

Ich lie - - be Dich!

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Kb.

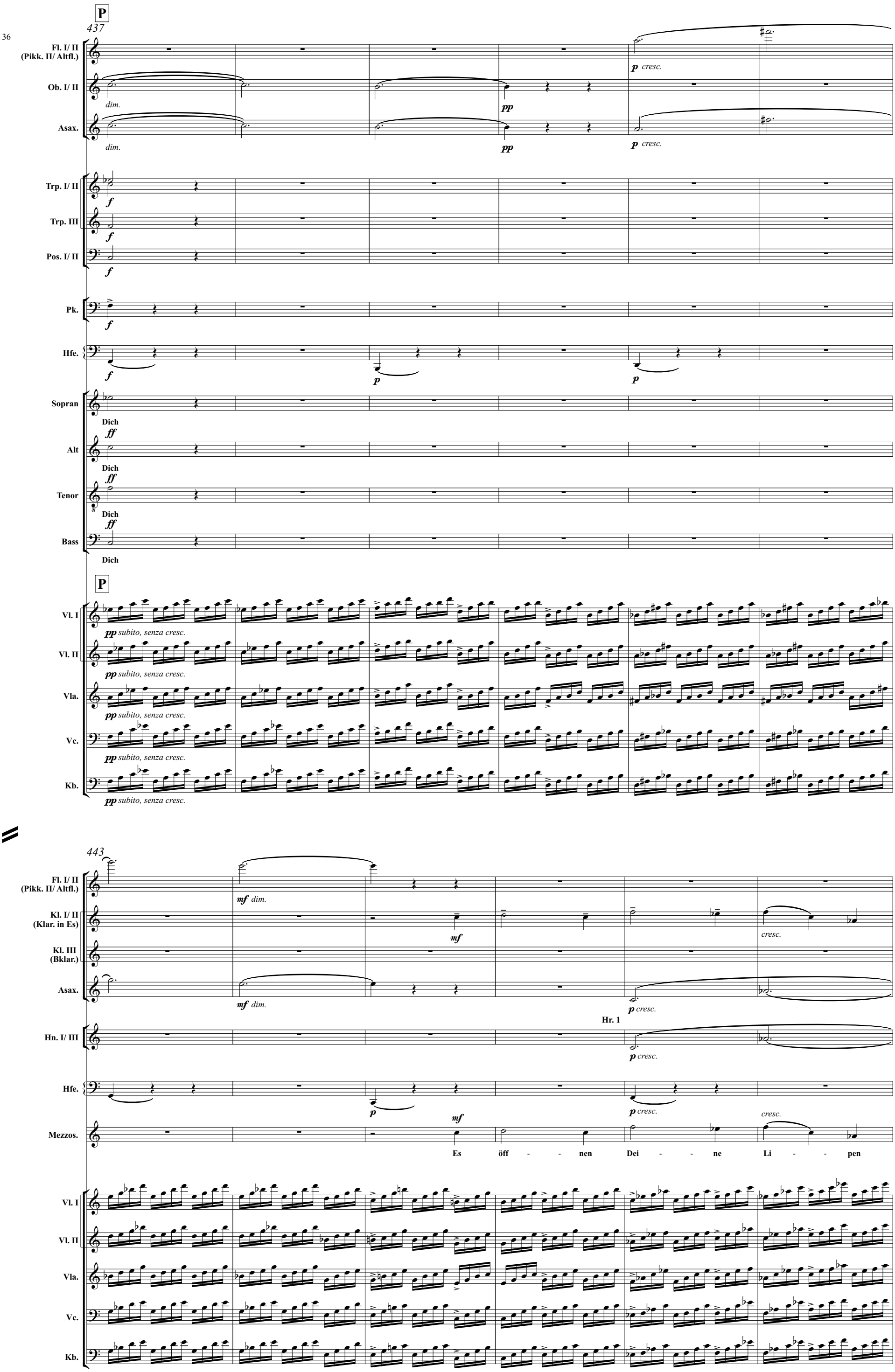
432

Fl. I/ II (Pikk. II/ Altfl.)
Ob. I/ II
Kl. I/ II (Klar. in Es)
Asax.
Trp. I/ II
Trp. III
Pos. I/ II
Pk.
Hfe.
Mezzos.
Sopran
Alt
Tenor
Bass
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
Kb.

pp — *mf* *cresc.* — *ff* — *f* cresc. — *f* *cresc.* — *cresc.* — *f*

ich lie - be Dich!

Ich lie - be, ich lie - be, ich lie - - - be


P
437
Fl. I/ II (Pikk. II/ Altfl.)
Ob. I/ II
Asax.
dim.
pp
p cresc.
Trp. I/ II
Trp. III
Pos. I/ II
f
Pk.
Hfe.
p
Sopran
Alt
Tenor
Bass
Dich
ff
P
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
Kb.
pp subito, senza cresc.
443
mf dim.
Kl. I/ II (Klar. in Es)
Kl. III (Bklar.)
mf
cresc.
Hn. I/ III
Hr. 1
Mezzos.
Es öff - - nen Dei - - ne Li - - pen

449

Q

Kl. I/ II (Klar. in Es)
Asax.
Hn. I/ III
Hn. II/ IV
Trp. I/ II
Pos. I/ II
Tuba
Pk.
Hfe.
Mezzos.
Sopran
Alt
Tenor
Bass
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
Kb.

p *cresc.* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

sich.... Die Welt ist

Lip - - pen sich...

Lip - - pen sich...

Lip - - pen sich...

Lip - - pen sich...

455

Kl. I/ II (Klar. in Es)
Asax.
Trp. I/ II
Hfe.
Mezzos.
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
Kb.

dim. *dim.* *dim.* *dim.* *p* *p* *p*

taub, die Welt ist

R

461

Fl. I/ II (Pikk. II/ Altfl.) — à 2 — *p ma poco marcato*

Ob. I/ II — à 2 — *p ma poco marcato*

Kl. I/ II (Klar. in Es) — *p*

Asax. — *p*

Trp. I/ II — *p*

Trp. III — *p*

Pos. I/ II — *p*

Hfe. — *p* — *p*

Mezzos. — *p* — blind

Sopran — *p poco cresc.* — taub — und — blind

Alt — *p poco cresc.* — taub — und — blind

Tenor — *p poco cresc.* — taub — und — blind

Bass — *p poco cresc.* — taub — und — blind

R

Vl. I — *pp senza cresc.*

Vl. II — *pp senza cresc.*

Vla. — *pp senza cresc.*

Vc. — *pp senza cresc.*

Kb. — *pp senza cresc.*

Fl. I/ II (Pikk. II/ Altfl.)

Ob. I/ II

Kl. I/ II (Klar. in Es)

mf

Asax.

p *cresc.*

dim.

Fg. I/ II

Fg. 1

p *ma poco marcato*

Pk.

p

Hfe.

p

Mezzos.

mf

Und auch die Wol - - - - - - - ke und das

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Kb.

473

Fl. I/ II (Pikk. II/ Altfl.)

Ob. I/ II

Kl. I/ II (Klar. in Es)

Asax.

Fg. I/ II

Hn. I/ III

Hn. II/ IV

Trp. I/ II

Pos. I/ II

Pk.

Hfe.

Mezzos.

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Kb.

p *cresc.*

mf

p *ma poco marcato*

a2

Laub nur wir, nur

Und auch die Wol - - ke und das Laub nur wir,

cresc.

479

Fl. I/ II (Pikk. II/ Altfl.)
cresc.
mf

Ob. I/ II
cresc.
mf

Kl. I/ II (Klar. in Es)
p ma poco marcato, cresc.
mf

Asax.
mf cresc.

Fg. I/ II
cresc.
mf
p cresc.

Hn. I/ III
pp cresc.

Hn. II/ IV
pp cresc.

Trp. I/ II

Pos. I/ II

Pk.
p cresc.
mf

Schlzg. II (gr. Tr./ Bck. 2/ Xyl./ Vibr./ Glcksp.)
Glockenspiel
p cresc.

Hfe.
mf cresc.
8va
f

Mezzos.
mf cresc.
p cresc.
wir, der gol - - dne, gol - - dne Staub aus

Sopran
mf
pp cresc.
nur wir, gold - - ne Staub aus

Alt
mf
pp cresc.
nur wir, gold - - ne Staub aus

Tenor
mf
pp cresc.
nur wir, gold - - ne Staub

Bass
mf
pp cresc.
nur wir, gold - - ne Staub

Vl. I
solo
mf cresc.
f
mf
pp subito

Vl. II
mf
pp subito

Vla.
mf
pp subito

Vc.
mf
pp subito

Kb.
mf
pp subito

S

485

Fl. I/ II (Pikk. II/ Altfl.) — à 2 — *pp cresc. poco marcato*

Fl. III (Pikk. I) — Pikk. — *pp cresc. poco marcato*

Ob. I/ II — à 2 — *pp cresc. poco marcato*

Ob. III (Ehorn) — Ob. 3 — *pp cresc. poco marcato*

Kl. I/ II (Klar. in Es) — à 2 — *pp cresc. poco marcato*

Kl. III (Bklar.) — Klar. 3 — *pp cresc. poco marcato*

Asax. — *p cresc.*

Fg. I/ II

Hn. I/ III

Trp. I/ II — Trp. 2 — Trp. 1 — *pp cresc. poco marcato*

Trp. III — *pp cresc. poco marcato*

Pk. — *pp cresc.*

Schlgz. II (gr. Tr./ Bck. 2/ Xyl./ Vibr./ Glsp.)

Hfe. — *p cresc.*

Mezzos. — dem wir zwei be - - - - rei - - - tet

Sopran — dem wir zwei be - - - - rei - - - tet

Alt — dem wir zwei be - - - - rei - - - tet

S

Vl. I — *pp cresc.*

Vl. II — *pp cresc.*

Vla. — *pp cresc.*

Vc. — *pp cresc.*

Kb. — *pp cresc.*

491

T

Fl. I/ II (Pikk. II/ Altfl.)
Fl. III (Pikk. I)
Ob. I/ II
Ob. III (Ehorn)
Kl. I/ II (Klar. in Es)
Kl. III (Bklar.)
Asax.
Fg. I/ II
Fg.III (Kfg.)

fp *cresc.* — *f*

Kfg.

Trp. I/ II
Trp. III

Pk.

pp *cresc.*

Schlgz. II (gr. Tr./ Bck. 2/ Xyl./ Vibr./ Glsp.)

Hfe.

8va

e, fis, gis, a, h, cis, dis (ad lib. auf und ab)

gliss. gliss. gliss.

p *cresc.*

Mezzos.

be - rei - tet: *ff* Sind!

Sopran

be - rei - tet: *ff* Sind!

Alt

be - rei - tet: *ff* Sind!

T

Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
Kb.

pp *cresc. poss.*

499

Fl. I/ II (Pikk. II/ Altfl.)
Fl. III (Pikk. I)
Ob. I/ II
Ob. III (Ehorn)
Kl. I/ II (Klar. in Es)
Kl. III (Bklar.)
Asax.
Fg. I/ II
Fg.III (Kfg.)
Hn. I/ III
Hn. II/ IV
Trp. I/ II
Trp. III
Pos. I/ II
Pos. III
Tuba
Pk.
Schlgz. II (gr. Tr./ Bck. 2/ Xyl./ Vibr./ Glsp.)
Schlzg. III (Bck. 1/ kl. Tr./ Pk. 2)
Hfe.
Sopran
Alt
Tenor
Bass
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
Kb.

Fl. 2 Fl. 1 sim. Ob. 2 Ob. 1 Klar. 2 Klar. 1 Hr. 3 Hr. 1 Hr. 4 Hr. 2 Trp. 2 Trp. 1 Bck. 1

f poco marcato *cresc.* *p cresc.* *ff* *fff* *gliss.*

(klingt eine Oktave höher)

be - - - - rei - - - - tet, be - - - - rei - - - -

Fl. I/ II (Pikk. II/ Altfl.)
Fl. III (Pikk. I)
Ob. I/ II
Ob. III (Ehorn)
Kl. I/ II (Klar. in Es)
Kl. III (Bklar.)
Asax.
Fg. I/ II
Fg.III (Kfg.)

fff à 2

Hn. I/ III
Hn. II/ IV
Trp. I/ II
Trp. III
Pos. I/ II
Pos. III
Tuba

fff (Blechbläser nur, wenn keine Orgel vorhanden ist. Ansonsten mit 𝅗𝅥 auf der "1" abschließen)

Hr. 3 Hr. 1 Hr. 4 Hr. 2 Hr. 4 Trp. 2

fff

Pk.

Schlzg. I (TamTam/ Crot./ Marimb./ TomToms/ Röhrgl.)
Schlgz. II (gr. Tr./ Bck. 2/ Xyl./ Vibr./ Glsp.)
Schlzg. III (Bck. 1/ kl. Tr./ Pk. 2)

nimmt Becken II (groß) — Becken II — (ausklingen lassen)

cresc. — *ff* — *mf cresc. molto* — *ff*

Hfe.

gliss. *fff*

Sopran
Alt
Tenor
Bass

tet — sind!

Org. Manual
Ped.

ffff

Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
Kb.

fff

attacca

5. Ich habe Dich gewählt

517 **Andante (♩ ca. 84)**

Vl. II — Vla. — Vc. — Kb.

arco — sim. — p — arco — sim. — p — pizz. — p

528

Hfe. — U — quasi legato — p

Vl. I — Vl. II — Vla. — Vc. — Kb.

8va — p cresc. — mf dim. — p dim. — pp

539

Hfe. — p — cresc. — mf

Mezzos. — p — mf dim.

Ich, ich, ich ha - be Dich ge - wählt un - ter al - len Ster - - nen. Und bin wach - ei - ne

548 **Più mosso**

Ob. I/ II — Ob. III (Ehorn) — Fg. I/ II — Fg.III (Kfg.) — Ehorn — Fg. 3 — p dim.

Schlzg. II (gr. Tr./ Bck. 2/ Xyl./ Vibr./ Glsp.) — Vibr. — p

Mezzos. — mf

lau-schen-de Blu - me in sum-men-dem Laub. Uns - re Lip - pen wol - len Ho - nig, Ho - nig be - rei - ten

Sopran — pp

Uns - re Lip - pen, uns - re Lip - pen, uns - re Lip - pen, wol - len Ho - nig Ho - nig be - rei - ten,

Alt — pp

Uns - re Lip - pen, uns - re Lip - pen, uns - re Lip - pen, wol - len Ho - nig Ho - nig be - rei - ten,

562

Ob. I/ II — p dim.
Ob. III (Ehorn) — Ehorn — Ehorn — p cresc. — mf
Fg. I/ II — p dim. — p cresc. — mf
Fg.III (Kfg.) — Fg. 3 — Fg. 3 — p dim. — p cresc. — mf
Schlgz. II (gr. Tr./ Bck. 2/ Xyl./ Vibr./ Glsp.) — p — p cresc. — mf

Mezzos. — mf
uns - re schim-mern-den Näch - te sind____ auf - ge - blüht.

Sopran — pp
uns - re Näch - te, uns - re Näch - te, uns - re Näch - te, sind____ auf - ge - blüht.___ mf An dem

Alt — pp
uns - re Näch - te, uns - re Näch - te, uns - re Näch - te, sind____ auf - ge - blüht.___ mf An dem

Tenor — mf An dem

Bass — mf An dem

574

Mezzos. — mf
An dem Glan - ze dei - nes Lei - bes zün - det mein Herz sei - ne Him - mel an

Sopran
Glan – ze dei - nes Lei - bes, an dem Glan – ze dei - nes Lei - bes zün - det mein Herz sei - ne Him - mel an -

Alt
Glan - ze dei - nes Lei - bes, an dem Glan - ze dei - nes Lei - bes zün - det mein Herz sei - ne Him - mel an -

Tenor
Glan - ze dei - nes Lei - bes, an dem Glan - ze dei - nes Lei - bes zün - det mein Herz sei - ne Him - mel an -

Bass
Glan - ze dei - nes Lei - bes, an dem Glan - ze dei - nes Lei - bes zün - det mein Herz sei - ne Him - mel an -

585

Fl. I/ II (Pikk. II/ Altfl.) — Altflöte (Fl. 2) — p cresc.
Ob. I/ II — mf dim. — p — Ehorn — p dim. — pp
Ob. III (Ehorn) — p
Fg. I/ II — mf dim. — p — Fg. 3 — p dim. — pp
Fg.III (Kfg.) — mf dim. — p — p dim. — pp
Schlgz. II (gr. Tr./ Bck. 2/ Xyl./ Vibr./ Glsp.) — mf dim. — p

Sopran — p
Al - le mei - ne Träu - me____

Alt — p
Al - le mei - ne Träu - me____

Tenor — p
Al - le mei - ne Träu - me____ p Al - le mei - ne Träu - me____

Bass — p
Al - le mei - ne Träu - me____ p Al - le mei - ne Träu - me____

597 V

Fl. I/ II (Pikk. II/ Altfl.)
Fg. I/ II
Hn. I/ III
Hn. II/ IV
Trp. I/ II
Trp. III
Pos. I/ II
Pos. III
Sopran
Alt
Tenor
Bass

Altfl.
mf
mp dim.
ppp dolcissimo
con sord.
Trp. 1 con sord.
morendo
p
Al - le mei - ne Träu - me hän - gen an dei - nem Gol - de
Al - le mei - ne Träu - me hän - gen Gol - de
Al - le mei - ne Träu - me hän - gen an Gol - de
Al - le mei - ne Träu - me hän - gen an Gol - de

Meno mosso (Tpo. I)

609 W

Fl. I/ II (Pikk. II/ Altfl.)
Kl. I/ II (Klar. in Es)
Kl. III (Bklar.)
Fg. I/ II
Hn. I/ III
Hn. II/ IV
Hfe.
Sopran
Alt
Tenor
Bass

Altfl.
p espress.
ppp poco cresc.
quasi legato
pp
un - ter al - len Ster - - nen.
Mm

618

Fl. I/ II (Pikk. II/ Altfl.)
Fl. III (Pikk. I)
Kl. I/ II (Klar. in Es)
Kl. III (Bklar.)
Fg. I/ II
Hfe.
Sopran
Alt
Tenor
Bass

pp *poco cresc.* *dim.* *cresc.* *p*

Mm

629

X

Fl. I/ II (Pikk. II/ Altfl.)
Hfe.
Sopran
Alt
Tenor
Bass
Vl. II
Vla.
Vc.
Kb.

pp *cresc.* *sim.* arco pizz.

639

Fl. I/ II (Pikk. II/ Altfl.)
Fl. III (Pikk. I)
Hfe.
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
Kb.

mf Pikk. *mf cresc.* *f*

649

Fl. I/ II (Pikk. II/ Altfl.)
Fl. III (Pikk. I)
Hn. I/ III
Schlgz. II (gr. Tr./ Bck. 2/ Xyl./ Vibr./ Glsp.)
Hfe.
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
Kb.

dim. *pp* *f dim.* *ppp*

p cresc. *f* *f dim.*

Vibr. *pp* *f*

attacca

6. Mein Tanzlied

662 **Concitato (♩ ca. 116)**

Fl. I/ II (Pikk. II/ Altfl.)
Fl. III (Pikk. I)
Schlzg. I (TamTam/ Crot./ Marimb./ TomToms/ Röhrgl.)
Vl. I
Vla.
Vc.

Fl. 1 — *ppp*
Pikk. — *ppp*
TamTam (mit Triangelstab am Rand entlangstreichen) — *p*
Solo — sul pont. — *pp senza cresc.*
div in 3 — sul pont. — *pp* — *cresc.* — *p dim.* — *pp* — *cresc.* — *p dim.*
sul pont. — *pp* — *cresc.* — *p dim.* — *pp* — *cresc.* — *p dim.*

668

Fl. I/ II (Pikk. II/ Altfl.) — *ppp*
Fl. III (Pikk. I) — *ppp*
Schlzg. I (TamTam/ Crot./ Marimb./ TomToms/ Röhrgl.) — (Viertelschlag) — (sreichen)
Vl. I — sul pont. — *pp*
Vla. — *pp* — *cresc.* — *p dim.* — *pp* — *cresc.* — *p dim.* — *pp*
Vc. — *pp* — *cresc.* — *p dim.* — *pp* — *cresc.* — *p dim.* — *pp*

674

Fl. I/ II (Pikk. II/ Altfl.) — *ppp*
Fl. III (Pikk. I) — *ppp*
Schlzg. I (TamTam/ Crot./ Marimb./ TomToms/ Röhrgl.) — (Viertelschlag)
Sprecher — (Sehr leise, aber äußerst intensiv und erregt) — **Aus mir braust finstre Tanzmusik, meine Seele kracht in tausend Stücken....**
Vl. I
Vla. — *cresc.* — *p dim.* — *pp*
Vc. — *cresc.* — *p dim.* — *pp*

Y

680

Fl. I/ II (Pikk. II/ Altfl.)

Fl. III (Pikk. I)

ppp

Schlzg. I (TamTam/ Crot./ Marimb./ TomToms/ Röhrgl.)

(sreichen)

Sprecher

Der Teufel holt sich mein Missgeschick,
um es ans brandige Herz zu drücken

Vl. I

sul pont.

pp

11

Vla.

cresc. p dim. pp

Vc.

cresc. p dim. pp

687

Fl. I/ II (Pikk. II/ Altfl.)

Fl. III (Pikk. I)

ppp

Schlzg. I (TamTam/ Crot./ Marimb./ TomToms/ Röhrgl.)

(Viertelschlag)

(sreichen)

Vl. I

13

pp

Vla.

cresc. p dim. pp

Vc.

cresc. p dim. pp

692

Fl. I/ II (Pikk. II/ Altfl.)

Fl. III (Pikk. I)

ppp

Schlzg. I (TamTam/ Crot./ Marimb./ TomToms/ Röhrgl.)

(Viertelschlag)

(sreichen)

Sprecher

Die Rosen fliegen mir aus dem Haar und mein Leben saust nach allen Seiten,

Vl. I

Vl. II

div.

Vla.

cresc. p dim. pp

Vc.

cresc. p dim. pp

698

Fl. I/ II (Pikk. II/ Altfl.)

Fl. III (Pikk. I)

Schlzg. I (TamTam/ Crot./ Marimb./ TomToms/ Röhrgl.)

(Viertelschlag)

(sreichen)

Sprecher

So tanz' ich schon seit tausend Jahr, seit meiner ersten Ewigkeiten.

Vl. I

sul pont.

Vl. II

Vla.

Vc.

cresc. molto

703 (Viertelschlag)

Schlzg. I (TamTam/ Crot./ Marimb./ TomToms/ Röhrgl.)

div.

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Z

707

Fl. I/ II (Pikk. II/ Altfl.)
(2. Pikk.)
ffp cresc.
ff poco dim. cresc.

Fl. III (Pikk. I)
Pikk.
ffp cresc.
ff poco dim. cresc.

Ob. I/ II
ffp cresc.
ff poco dim. cresc.

Ob. III (Ehorn)
Ob.
ffp cresc.
ff poco dim. cresc.

Kl. I/ II (Klar. in Es)
1. Klar. in Es
ffp cresc.
ff poco dim. cresc.

Kl. III (Bklar.)
ffp cresc.
ff poco dim. cresc.

Asax.
ffp cresc.
ff poco dim. cresc.

Fg. I/ II
à 2
ff poco dim. sempre

Fg.III (Kfg.)
Kfg.
ff dim. sempre

Hn. I/ III
sim.
sffz

Hn. II/ IV
sim.
sffz

Trp. I/ II
sim.
sffz

Trp. III
sim.
sffz

Pos. I/ II
sim.
sffz

Pos. III
ff poco dim. sempre

Tuba
f dim. sempre

Pk.
ffp cresc.

Schlzg. I (TamTam/ Crot./ Marimb./ TomToms/ Röhrgl.)
ff

Schlzg. II (Gr. Tr./ Bck. 2/ Xyl./ Vibr./ Glcksp.)
gr. Tr. f
Xyl.
f
fp cresc.

Schlzg. III (Bck. 1/ kl. Tr./ Pk. 2)
kl. Tr. f

Z

Vl. I
ff
pizz. sffz
arco ff feroce

Vl. II
ff
pizz. sffz
arco ff feroce

Vla.
ff
pizz. sffz
arco ff feroce

Vc.
ff
ff poco dim. sempre

Kb.
pizz. sffz
arco
ff poco dim. sempre

Fl. I/ II (Pikk. II/ Altfl.)
ffp *cresc. molto* — *ffp* *cresc.* — *ff* *poco dim.* *cresc.* — *ffp* *cresc. molto*

Fl. III (Pikk. I)
ffp *cresc. molto* — *ffp* *cresc.* — *ff* *poco dim.* *cresc.* — *ffp* *cresc. molto*

Ob. I/ II
ffp *cresc. molto* — *ffp* *cresc.* — *ff* *poco dim.* *cresc.* — *ffp* *cresc. molto*

Ob. III (Ehorn)
ffp *cresc. molto* — *ffp* *cresc.* — *ff* *poco dim.* *cresc.* — *ffp* *cresc. molto*

Kl. I/ II (Klar. in Es)
ffp *cresc. molto* — *ffp* *cresc.* — *ff* *poco dim.* *cresc.* — *ffp* *cresc. molto*

Kl. III (Bklar.)
ffp *cresc. molto* — *ffp* *cresc.* — *ff* *poco dim.* *cresc.* — *ffp* *cresc. molto*

Asax.
ffp *cresc. molto* — *ffp* *cresc.* — *ff* *poco dim.* *cresc.* — *ffp* *cresc. molto*

Fg. I/ II
ff *poco dim. sempre*

Fg.III (Kfg.)
f *dim. sempre*

Hn. I/ III

Hn. II/ IV

Trp. I/ II

Trp. III

Pos. I/ II

Pos. III
ff *poco dim. sempre*

Tuba
f *dim. sempre*

sim.

Pk.
ffp *cresc.* — *ffp* *cresc.* — *ffp* *cresc.*

Schlgz. II (gr. Tr./ Bck. 2/ Xyl./ Vibr./ Glsp.)
f — *f* — *fp* *cresc.* — *f*

Schlzg. III (Bck. 1/ kl. Tr./ Pk. 2)

Vl. I
ff *feroce* — pizz. *sffz* — *sffz* — arco *ff* *feroce* — pizz. *sffz* arco *ff* *feroce*

Vl. II
ff *feroce* — pizz. *sffz* — *sffz* — arco *ff* *feroce* — pizz. *sffz* arco

Vla.
ff *feroce* — pizz. *sffz* — *sffz* — arco *ff* *feroce* — pizz. *sffz* arco

Vc.
ff *poco dim. sempre*

Kb.
ff *poco dim. sempre*

719

Fl. I/ II (Pikk. II/ Altfl.)
Fl. III (Pikk. I)
Ob. I/ II
Ob. III (Ehorn)
Kl. I/ II (Klar. in Es)
Kl. III (Bklar.)
Asax.
Fg. I/ II
Fg.III (Kfg.)
Hn. I/ III
Hn. II/ IV
Trp. I/ II
Trp. III
Pos. I/ II
Pos. III
Tuba
Pk.
Schlgz. II (gr. Tr./ Bck. 2/ Xyl./ Vibr./ Glsp.)
Schlzg. III (Bck. 1/ kl. Tr./ Pk. 2)
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
Kb.

ffp *cresc.* — *ff* — *p subito, cresc.molto* — *ffp cresc. molto*

sim. — sim.

f — *fp cresc.* — *f* — *fp cresc.* — *f*

pizz. — arco — pizz. — arco — pizz. — arco — pizz. — arco

sffz — *sffz* — *ff feroce*

725

AA

Fl. I/ II (Pikk. II/ Altfl.)
Fl. III (Pikk. I)
Ob. I/ II
Ob. III (Ehorn)
Kl. I/ II (Klar. in Es)
Kl. III (Bklar.)
Asax.
Fg. I/ II
Fg.III (Kfg.)
Hn. I/ III
Hn. II/ IV
Trp. I/ II
Trp. III
Pos. I/ II
Pos. III
Tuba
Pk.
Schlgz. II (gr. Tr./ Bck. 2/ Xyl./ Vibr./ Glsp.)
Schlzg. III (Bck. 1/ kl. Tr./ Pk. 2)
Hfe.
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
Kb.

ffp cresc. — *ffp cresc. molto*

ff poco dim. sempre

f dim. sempre

sffz sempre

ffp cresc.

sim.

f — *fp cresc.*

c, d, es, f, g, as, b

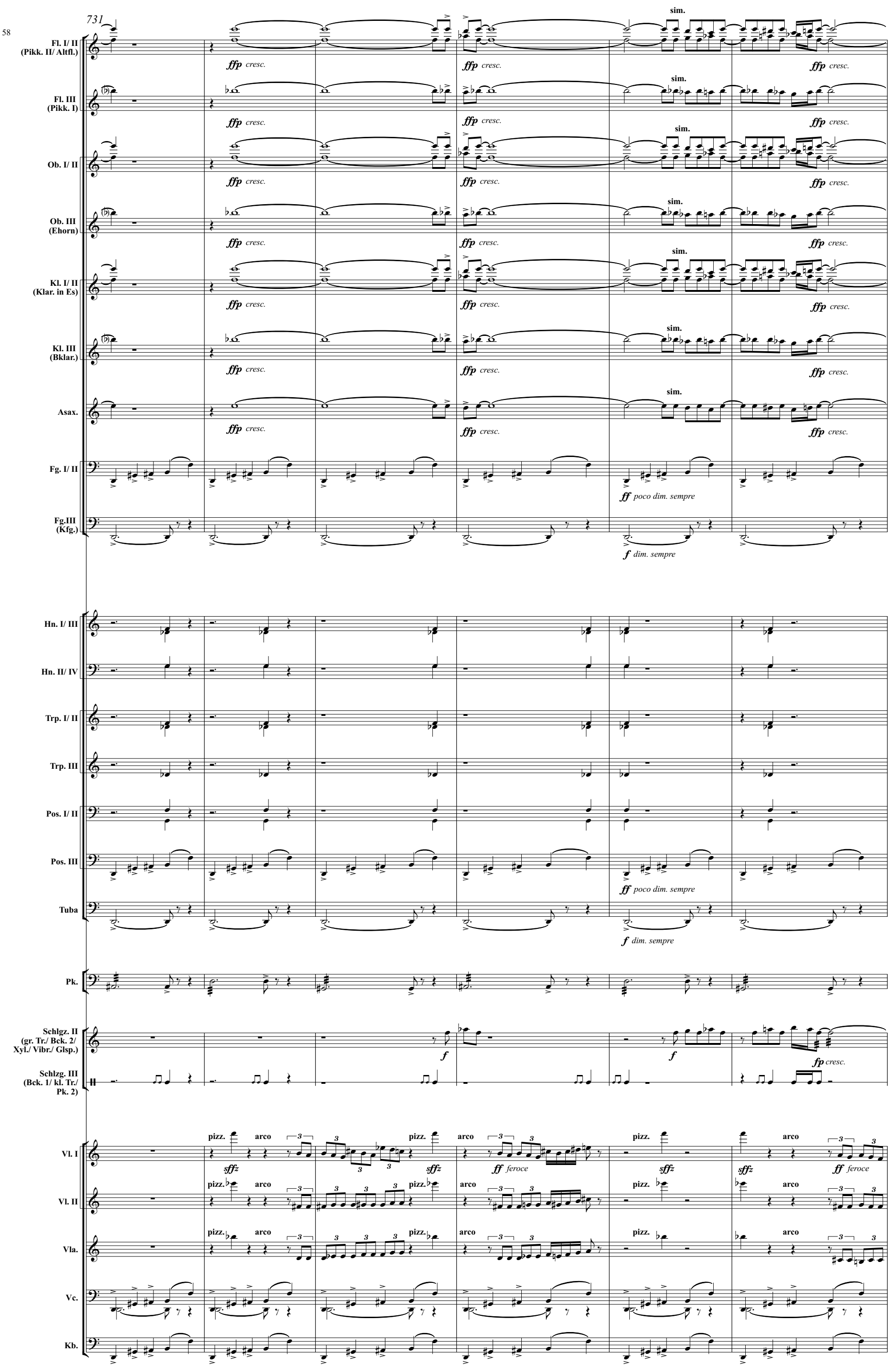
gliss.

ff

pizz. — arco

sffz — *ff feroce*

ff poco dim. sempre


731
Fl. I/ II (Pikk. II/ Altfl.)
Fl. III (Pikk. I)
Ob. I/ II
Ob. III (Ehorn)
Kl. I/ II (Klar. in Es)
Kl. III (Bklar.)
Asax.
Fg. I/ II
Fg.III (Kfg.)
Hn. I/ III
Hn. II/ IV
Trp. I/ II
Trp. III
Pos. I/ II
Pos. III
Tuba
Pk.
Schlgz. II (gr. Tr./ Bck. 2/ Xyl./ Vibr./ Glsp.)
Schlzg. III (Bck. 1/ kl. Tr./ Pk. 2)
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
Kb.
ffp cresc.
sim.
ff poco dim. sempre
f dim. sempre
f
fp cresc.
pizz.
arco
sffz
ff feroce

Fl. I/ II (Pikk. II/ Altfl.)
Fl. III (Pikk. I)
Ob. I/ II
Ob. III (Ehorn)
Kl. I/ II (Klar. in Es)
Kl. III (Bklar.)
Asax.
Fg. I/ II
Fg.III (Kfg.)
Hn. I/ III
Hn. II/ IV
Trp. I/ II
Trp. III
Pos. I/ II
Pos. III
Tuba
Pk.
Schlgz. II (gr. Tr./ Bck. 2/ Xyl./ Vibr./ Glsp.)
Schlzg. III (Bck. 1/ kl. Tr./ Pk. 2)
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
Kb.

ffp *cresc. molto*

ffp *cresc.*

f

fp *cresc.*

ff *feroce*

pizz.

arco

sffz

ff

743

BB

Fl. I/ II (Pikk. II/ Altfl.)
Fl. III (Pikk. I)
Ob. I/ II
Ob. III (Ehorn)
Kl. I/ II (Klar. in Es)
Kl. III (Bklar.)
Asax.
Fg. I/ II
Fg.III (Kfg.)
Hn. I/ III
Hn. II/ IV
Trp. I/ II
Trp. III
Pos. I/ II
Pos. III
Tuba
Pk.
Schlgz. II (gr. Tr./ Bck. 2/ Xyl./ Vibr./ Glsp.)
Schlzg. III (Bck. 1/ kl. Tr./ Pk. 2)
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
Kb.

ff *ffp* *cresc. molto* *ffp* *cresc.* *sim.*

f *fp* *cresc.*

pizz. arco *sffz* *ff feroce*

Fl. I/ II (Pikk. II/ Altfl.)
Fl. III (Pikk. I)
Ob. I/ II
Ob. III (Ehorn)
Kl. I/ II (Klar. in Es)
Kl. III (Bklar.)
Asax.
Fg. I/ II
Fg.III (Kfg.)
Hn. I/ III
Hn. II/ IV
Trp. I/ II
Trp. III
Pos. I/ II
Pos. III
Tuba
Pk.
Schlzg. I (TamTam/ Crot./ Marimb./ TomToms/ Röhrgl.)
Schlgz. II (gr. Tr./ Bck. 2/ Xyl./ Vibr./ Glsp.)
Schlzg. III (Bck. 1/ kl. Tr./ Pk. 2)
Tom Toms
Orgel
Ped.
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
Kb.

ff *ffp* *cresc.*
ff
ffp *cresc.molto*
ffp *cresc.*
f *cresc.*
ff
fp *cresc.molto*
f *fp* *cresc.*
f *cresc.*
fp *cresc.molto*
ff
ffp *cresc.*
ffp *cresc.molto*
ff cresc.

753

l'istesso tempo

CC

Fl. I/ II (Pikk. II/ Altfl.)

Fl. III (Pikk. I)

Ob. I/ II

Ob. III (Ehorn)

Kl. I/ II (Klar. in Es)

Kl. III (Bklar.)

Asax.

Fg. I/ II

Fg.III (Kfg.)

Hn. I/ III

Hn. II/ IV

Trp. I/ II

Trp. III

Pos. I/ II

Pos. III

Tuba

Pk.

Schlzg. I (TamTam/ Crot./ Marimb./ TomToms/ Röhrgl.)

Schlgz. II (gr. Tr./ Bck. 2/ Xyl./ Vibr./ Glsp.)

Schlzg. III (Bck. 1/ kl. Tr./ Pk. 2)

Ped.

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Kb.

fff

f cresc. molto

à 2

fffp

ff cresc.

f cresc.

ff cresc.

ff

sul pont.

pp subito

757 TamTam mit Triangelstäben

Schlzg. I (TamTam/ Crot./ Marimb./ TomToms/ Röhrgl.)

f — *f* — *p cresc.* — *f*

Sprecher

Aus mir braust finstre Tanzmusik,
meine Seele kracht in tausend Stücken!

Der Teufel holt sich mein Missgeschick,
um es ans brandige Herz zu drücken.

Sopran — Alt — Tenor — Bass

Der Teufel, der Teufel, der Teufel...

Vl. I — Vl. II — Vla. — Vc. — Kb.

cresc. — *fp cresc.* — *fp cresc.* — *f*

763

Schlzg. I (TamTam/ Crot./ Marimb./ TomToms/ Röhrgl.)

p cresc. — *p cresc.*

Sprecher

Die Rosen fliegen mir aus dem Haar
und mein Leben saust nach allen Seiten.

So tanz' ich schon seit tausend Jahr,
seit meiner ersten Ewigkeiten.

Vl. I — Vl. II — Vla. — Vc. — Kb.

fp cresc. — *f*

769

Schlzg. I (TamTam/ Crot./ Marimb./ TomToms/ Röhrgl.)

p cresc.

Sprecher — Sopran — Alt — Tenor — Bass

Der Teufel, der Teufel, der Teufel...

ffp cresc. possibile

Vl. I — Vl. II — Vla. — Vc. — Kb.

non div.

ffp cresc. possibile

DD Presto possibile (ganztaktig)

775

Fl. I/ II (Pikk. II/ Altfl.)
Fl. III (Pikk. I)
Ob. I/ II
Ob. III (Ehorn)
Kl. I/ II (Klar. in Es)
Kl. III (Bklar.)
Asax.
Fg. I/ II
Fg.III (Kfg.)
Hn. I/ III
Hn. II/ IV
Trp. I/ II
Trp. III
Pos. I/ II
Pos. III
Tuba
Pk.
Schlzg. I (TamTam/ Crot./ Marimb./ TomToms/ Röhrgl.)
Schlzg. II (gr. Tr./ Bck. 2/ Xyl./ Vibr./ Glsp.)
Schlzg. III (Pk./ Bck. 1/ kl. Tr.)
Org. Manual
Ped.

TamTam
gr. Tr.
Pauken

fff *ff* *f* cresc. *ff* *f* cresc. poss. *fff* *mf* cresc. poss.

DD Presto possibile (ganztaktig)

Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
Kb.

fff

781

Wenn keine Orgel vorhanden ist, entfallen die Takte 783-785

lunga

Fl. I/ II (Pikk. II/ Altfl.)
Fl. III (Pikk. I)
Ob. I/ II
Ob. III (Ehorn)
Kl. I/ II (Klar. in Es)
Kl. III (Bklar.)
Asax.
Fg. I/ II
Fg.III (Kfg.)

ffff

à 2

Wenn keine Orgel vorhanden ist, entfallen die Takte 783-785

lunga

Hn. I/ III
Hn. II/ IV
Trp. I/ II
Trp. III
Pos. I/ II
Pos. III
Tuba

ffff

à 2

Pk.

Schlzg. I (TamTam/ Crot./ Marimb./ TomToms/ Röhrgl.)
Schlzg. II (gr. Tr./ Bck. 2/ Xyl./ Vibr./ Glsp.)
Schlzg. III (Pk./ Bck. 1/ kl. Tr.)

TamTam
gr. Tr.
Pauken

fff

(abdämpfen)

lunga

Org. Manual
Ped.

Wenn keine Orgel vorhanden ist, entfallen die Takte 783-785

lunga

Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
Kb.

nat.

attacca

7. Gebet

Adagio (♩ ca. 76)

794 Ehorn

Ob. III (Ehorn)

p dolce

improvisando, sehr frei und immer ruhig

(ruhig ausspielen)

Hfe.

Mezzos.

p

Ich su - che al-ler-lan-den ei - ne Stadt, die

803

Hfe.

Mezzos.

ei - nen En-gel an der Pfor - te hat.

Sopran

Ich su - che al - ler - lan - den ei - ne Stadt, die ei - nen En - gel vor der Pfor - te

Alt

Ich su - che al - ler - lan - den ei - ne Stadt, die ei - nen En - gel vor der Pfor - te

Tenor

Ich su - che al - ler - lan - den ei - ne Stadt, die ei - nen En - gel vor der Pfor - te

Bass

Ich su - che al - ler - lan - den ei - ne Stadt, die ei - nen En - gel vor der Pfor - te

814

Hfe.

Mezzos.

Ich tra - ge sei-nen gro-ßen Flü - gel ge - bro-chen schwer am Schul-ter blatt und in__ der_Stirn als Sie - gel.

Sopran

hat. Ich tra - ge sei - nen gro - ßen

Alt

hat. Ich tra - ge sei - nen gro - ßen

Tenor

hat. Ich tra - ge sei - nen gro - ßen

Bass

hat. Ich tra - ge sei - nen gro - ßen

824

Hfe.

mf cresc. *p*

Mezzos.

mf cresc. *p*

ge - bro - chen schwer am Schul - ter blatt und in___ der Stir - ne sei - nen Stern als Sie - gel.

Sopran

p

Flü___ gel und in___ der Stir - ne sei - nen Stern als Sie - gel.

Alt

p

Flü___ gel und in___ der Stir - ne sei - nen Stern als Sie - gel.

Tenor

mf cresc. *p*

Flü___ gel ge - bro - chen schwer am Schul -- ter - blatt und in___ der Stir - ne sei - nen Stern als Sie - gel.

Bass

mf cresc. *p*

Flü___ gel ge - bro - chen schwer am Schul -- ter - blatt und in___ der Stir - ne sei - nen Stern als Sie - gel.

837

Hfe.

p *p*

Mezzos.

p *p*

Undwan-de-le im-mer in der Nacht_und ha-be Lie-be in die Welt ge - bracht,___ dass

Sopran

p

Und wan-de-le im - mer in der Nacht Ich ha-be Lie - be in die Welt ge-bracht

Alt

p

Und wan-de-le im - mer in der Nacht Ich ha-be Lie - be in die Welt ge-bracht

Tenor

p

Und wan-de-le im - mer in der Nacht Ich ha-be Lie - be in die Welt ge-bracht

Bass

p

Und wan-de-le im - mer in der Nacht Ich ha-be Lie - be in die Welt ge-bracht

851

Hfe.

p *p* *mf*

Mezzos.

mf

blau zu blü-hen je-desHerz ver-mag und hab ein Le-ben mü-de mich ge wacht,in Gott ge-hüllt den dunk-len A - tem-schlag und hab ein Le - ben

Sopran

p

dass blau zu blü - hen je - des Herz ver - mag,

Alt

p

dass blau zu blü - hen je - des Herz ver - mag,

Tenor

p *mf*

dass blau zu blü - hen je - des Herz ver - mag, und hab ein Le - ben

Bass

p *mf*

dass blau zu blü - hen je - des Herz ver - mag, und hab ein Le - ben

865

Meno mosso

EE

Altfl. (Fl. 2), improvisando

Fl. I/ II (Pikk. II/ Altfl.)

Schlgz. II (gr. Tr./ Bck. 2/ Xyl./ Vibr./ Glsp.)

Vibr. (ohne Motor)

mf cresc. *f*

Hfe.

cresc. *f*

Mezzos.

cresc. *f*

mü - de mich ge - macht, in Gott ge - hüllt den dunk - len A - tem - schlag.

Sopran

mf cresc. *f*

in Gott ge - hüllt den dunk - len A - tem - schlag.

Alt

mf cresc. *f*

in Gott ge - hüllt den dunk - len A - tem - schlag.

Tenor

cresc. *f*

mü - de mich ge - macht, in Gott ge - hüllt den dunk - len A - tem - schlag.

Bass

cresc. *f*

mü - de mich ge - macht, in Gott ge - hüllt den dunk - len A - tem - schlag.

873

Fl. I/ II (Pikk. II/ Altfl.)

881

(sehr ruhig ausspielen)

Fl. I/ II (Pikk. II/ Altfl.)

Schlgz. II (gr. Tr./ Bck. 2/ Xyl./ Vibr./ Glsp.)

Vibr. (mit Motor)

Mezzos.

f

O

A tempo

890 FF

Fl. I/ II (Pikk. II/ Altfl.)

Schlzg. III (Bck. 1/ kl. Tr./ Pk. 2)

Bck. hängend

p *p cresc.* *mf*

Hfe.

f

Mezzos.

f *f dim.*

Gott, o Gott, o Gott, schließ um mich Dei - nen Man - tel fest.

Sopran

p *p* *f dim.*

O Gott, o Gott, Schließ um mich Dein - nen Man - tel

Alt

p *p* *f dim.*

O Gott, o Gott, Schließ um mich Dein - nen Man - tel

Tenor

p *p* *f dim.*

O Gott, o Gott, Schließ um mich Dein - nen Man - tel

Bass

p *p* *f dim.*

O Gott, o Gott, Schließ um mich Dein - nen Man - tel

Fl. I/ II (Pikk. II/ Altfl.)
Kl. I/ II (Klar. in Es)
Kl. III (Bklar.)
Trp. I/ II
Trp. III
Pos. I/ II
Pos. III
Tuba
Hfe.
Mezzos.
Sopran
Alt
Tenor
Bass
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
Kb.

pppp poco cresc.
ppp senza cresc.
pp senza cresc.
f
f dim.
ich weiß ich bin im Ku-gel-glas der Rest, und
fest.
ich weiß, ich bin im Ku-gel-glas der Rest,
con sord. nat.
con sord.

907

Fl. I/ II (Pikk. II/ Altfl.)

pppp *poco cresc.*

Kl. I/ II (Klar. in Es)

pppp *poco cresc.*

Kl. III (Bklar.)

pppp *poco cresc.*

Trp. I/ II

ppp *senza cresc.*

Trp. III

ppp *senza cresc.*

Pos. I/ II

ppp *senza cresc.*

Pos. III

ppp *senza cresc.*

Tuba

ppp *senza cresc.*

Hfe.

pp *senza cresc.*

Mezzos.

f dim. wenn der letz-te Mensch die Welt ver - gießt,

f Du mich nicht wie-der aus der All-macht

Sopran

f dim. und wenn der letz - te Mensch die Welt ver - gießt,

Alt

f dim. und wenn der letz - te Mensch die Welt ver - *ppp* gießt,

Tenor

f dim. und wenn der letz - te Mensch die Welt ver - *ppp* gießt,

Bass

f dim. und wenn der letz - te Mensch die Welt ver - *ppp* gießt,

Vl. I

pppp

Vl. II

pppp

Vla.

pppp

Vc.

pppp

Kb.

pppp

Fl. I/ II (Pikk. II/ Altfl.)

Fl. III (Pikk. I)

Kl. I/ II (Klar. in Es)

Kl. III (Bklar.)

pppp *poco cresc.*

Pikk.

Trp. I/ II

Trp. III

Pos. I/ II

Pos. III

Tuba

ppp *senza cresc.*

ppp *poco cresc.*

Pos. 1

Hfe.

pp *senza cresc.*

f,g,a,h,c,d,e

gliss.

pp *poco cresc.*

Mezzos.

f dim. lässt,

mf und sich ein neu er, neu - er Erd - ball um mich schließt

p und sich ein

Sopran

f dim. Du mich nicht wie-der aus der All - macht lässt,

p und sich ein

Alt

f dim. Du mich nicht wie-der aus der All - macht lässt,

ppp

p und sich ein

Tenor

f dim. Du mich nicht wie-der aus der All - macht lässt,

ppp

p und sich ein

Bass

f dim. Du mich nicht wie-der aus der All - macht lässt,

ppp

p und sich ein

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Kb.

pppp

928

GG

Schlzg. I (TamTam/ Crot./ Marimb./ TomToms/ Röhrgl.)

Schlgz. II (gr. Tr./ Bck. 2/ Xyl./ Vibr./ Glsp.)

Vibr.

Marimb.

p

pp

Mezzos.

dim.

p poco cresc.

neu - er Erd - ball um mich schließt und sich ein neu - er Erd - ball um mich, um mich

Sopran

p poco cresc.

neu - er Erd - ball um mich schließt und sich ein neu - er Erd - ball um mich

Alt

dim.

p poco cresc.

neu - er Erd - ball um mich schließt und sich ein neu - er Erd - ball um mich

Tenor

dim.

p poco cresc.

neu - er Erd - ball um mich schließt und sich ein neu - er Erd - ball um mich

Bass

dim.

p poco cresc.

neu - er Erd - ball um mich schließt und sich ein neu - er Erd - ball um mich

939

Schlzg. I (TamTam/ Crot./ Marimb./ TomToms/ Röhrgl.)

Schlgz. II (gr. Tr./ Bck. 2/ Xyl./ Vibr./ Glsp.)

Hfe.

p

dim.

Mezzos.

mf dim. *p dim.* *ppp*

schließt. um mich schließt.

Sopran

mf dim. *ppp*

schließt.

Alt

mf dim. *p dim.* *ppp*

schließt.

Tenor

mf dim. *p dim.* *ppp*

schließt, um mich schließt. um mich schließt.

Bass

mf dim. *p dim.* *ppp*

schließt, um mich schließt. um mich schließt.

attacca

8. Epilog

Moderato maestoso (♩ ca. 112)

HH

950

Fl. I/ II (Pikk. II/ Altfl.)
Fl. III (Pikk. I)
Pikk.
Ob. I/ II
Ob. III (Ehorn)
Kl. I/ II (Klar. in Es)
Kl. III (Bklar.)
Asax.
Fg. I/ II
Fg.III (Kfg.)
Kfg.
Hn. I/ III
Hn. II/ IV
Trp. I/ II
Trp. III
Pos. I/ II
Pos. III
Tuba
Pk.
harte Schlägel
Schlzg. I (TamTam/ Crot./ Marimb./ TomToms/ Röhrgl.)
Schlzg. II (gr. Tr./ Bck. 2/ Xyl./ Vibr./ Glsp.)
gr. Tr.
Schlzg. III (Bck. 1/ kl. Tr./ Pk. 2)
kl. Tr.
Hfe.
Org. Manual
Ped.

ppp senza cresc. — *cresc.* — *p cresc. molto*

pp — *p senza cresc.* — *ff*

HH

Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
Kb.
div.
sim.

ppp senza cresc. — *cresc.* — *p cresc.*

958

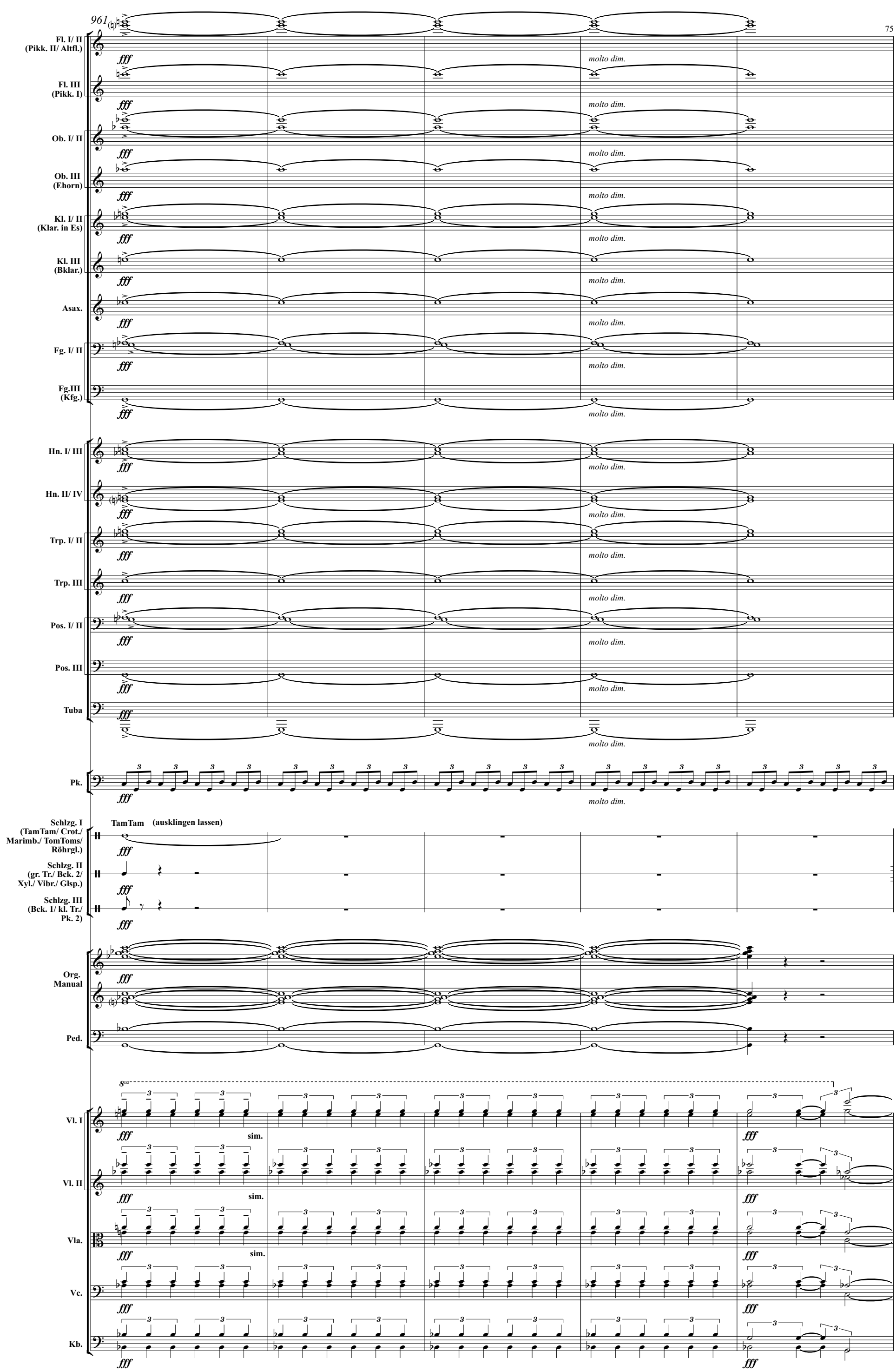
Fl. I/ II (Pikk. II/ Altfl.)
Fl. III (Pikk. I)
Ob. I/ II
Ob. III (Ehorn)
Kl. I/ II (Klar. in Es)
Kl. III (Bklar.)
Asax.
Fg. I/ II
Fg.III (Kfg.)
Hn. I/ III
Hn. II/ IV
Trp. I/ II
Trp. III
Pos. I/ II
Pos. III
Tuba
Pk.
Schlzg. II (gr. Tr./ Bck. 2/ Xyl./ Vibr./ Glsp.)
Schlzg. III (Bck. 1/ kl. Tr./ Pk. 2)
Org. Manual
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
Kb.

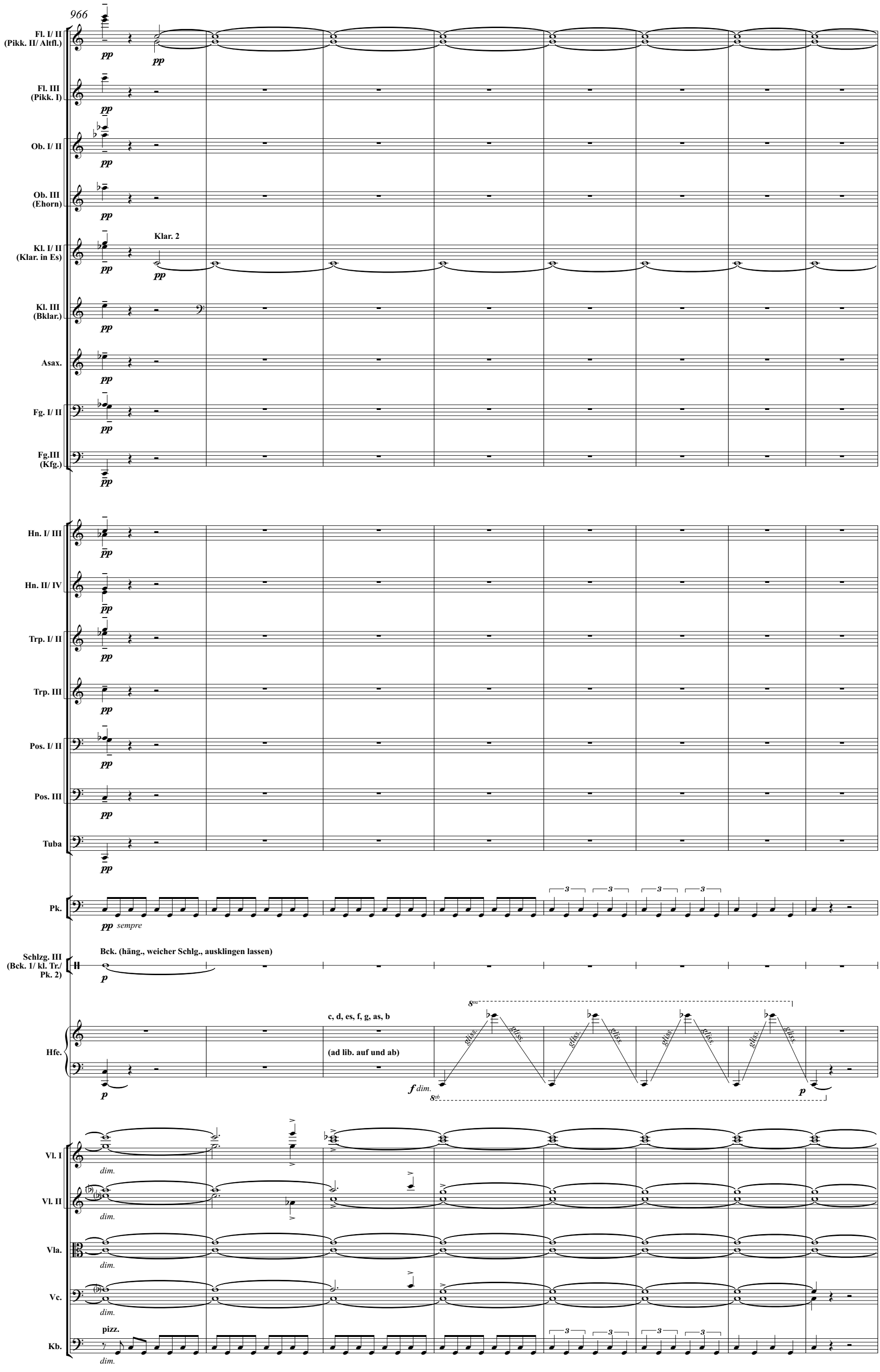
Ob. 1

ff cresc.

ff

sim.


961
Fl. I/ II (Pikk. II/ Altfl.)
Fl. III (Pikk. I)
Ob. I/ II
Ob. III (Ehorn)
Kl. I/ II (Klar. in Es)
Kl. III (Bklar.)
Asax.
Fg. I/ II
Fg.III (Kfg.)
Hn. I/ III
Hn. II/ IV
Trp. I/ II
Trp. III
Pos. I/ II
Pos. III
Tuba
Pk.
Schlzg. I (TamTam/ Crot./ Marimb./ TomToms/ Röhrgl.)
TamTam
(ausklingen lassen)
Schlzg. II (gr. Tr./ Bck. 2/ Xyl./ Vibr./ Glsp.)
Schlzg. III (Bck. 1/ kl. Tr./ Pk. 2)
Org. Manual
Ped.
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
Kb.
fff
molto dim.
sim.


966
Fl. I/ II (Pikk. II/ Altfl.)
Fl. III (Pikk. I)
Ob. I/ II
Ob. III (Ehorn)
Kl. I/ II (Klar. in Es)
Klar. 2
Kl. III (Bklar.)
Asax.
Fg. I/ II
Fg.III (Kfg.)
Hn. I/ III
Hn. II/ IV
Trp. I/ II
Trp. III
Pos. I/ II
Pos. III
Tuba
Pk.
sempre
Schlzg. III (Bck. 1/ kl. Tr./ Pk. 2)
Bck. (häng., weicher Schlg., ausklingen lassen)
Hfe.
c, d, es, f, g, as, b
(ad lib. auf und ab)
gliss.
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
Kb.
pizz.
dim.

974

Meno mosso

Fl. I/ II (Pikk. II/ Altfl.)
Kl. I/ II (Klar. in Es)
Bklar.
Kl. III (Bklar.)
Hn. I/ III
Hn. II/ IV
Tuba
Mezzos.
Sopran
Alt
Tenor
Bass

ppp — *pp dim.* — *ppp* — *pp dim.* — *ppp*

con sord. — *pp* — *poco cresc.* — Dämpfer ab

con sord. — *pp* — *poco cresc.* — Dämpfer ab

con sord. — Dämpfer ab

pp poco cresc.

mp — *poco cresc.*

Sieh, sieh, sieh

p

Sieh, Sieh, sieh!

p — *poco cresc.*

Sieh, Sieh, sieh!

p — *poco cresc.*

Sieh, Sieh, sieh!

p — *poco cresc.*

Sieh, Sieh, sieh!

Meno mosso

Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
arco
Kb.

pp — *pp* — *pp* — *p dim.* — *pp* — *p dim.* — *pp* — *p dim.* — *pp*

988

II A tempo

Hfe.
Mezzos.
Solo (quasi Echo)
Alt

mf dim. — *mf dim.*

Sieh in mein ver - wan - der - tes Ge - sicht.

mf dim.

Sieh in mein ver - wan - der - tes Ge - sicht.

con sordino e sul tasto, immer mit leichtem Akzent

Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
Kb.

pp senza cresc. — *pp senza cresc.* — *pp senza cresc.* — *pp senza cresc.* — *pp senza cresc.*

998

Ob. 1

JJ

Ob. I/ II

p dolce

poco cresc.

mf dim.

Solo

p

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Kb.

1005

Hr. 1

Hr. 2

Hn. I/ III

Hn. II/ IV

Tuba

p ma poco marcato

poco dim.

p poco cresc.

Hfe.

cresc.

mf

pp senza cresc.

1012

Fl. III (Pikk. I)
Pikk.
p dolce
poco cresc.
mf dim.

Hn. I/ III
poco dim.

Hn. II/ IV
poco dim.

Trp. I/ II
Trp. 1 con sord.
p dolce
poco cresc.
mf dim.

Tuba
poco dim.

Hfe.

Vl. I
dim.
p cresc.
pp senza cresc.

Vl. II
pp senza cresc.

Vla.
pp senza cresc.

Vc.
pp senza cresc.

Kb.
pp senza cresc.

1020

Hn. I/ III
Hr. 1
p ma poco marcato
poco dim.
p ma poco marcato

Hn. II/ IV
Hr. 2
p ma poco marcato
poco dim.

Pos. I/ II
Pos. 1
p ma poco marcato
poco dim.
p ma poco marcato

Pos. III
p ma poco marcato
poco dim.

Schlgz. II (gr. Tr./ Bck. 2/ Xyl./ Vibr./ Glsp.)
Vibr.
p poco cresc.

Hfe.
p poco cresc.

Vl. I
mf cresc.
f
f

Vl. II

Vla.

Vc.

Kb.

1026

Fl. I/ II (Pikk. II/ Altfl.)
Fl. 2/Pikk.
mf cresc., poco marc.
f

Fl. III (Pikk. I)
Pikk.
mf cresc., poco marc.
f

Asax.
p cresc.

Fg. I/ II
à 2
mf cresc., poco marc.
fp cresc.
ff

Fg.III (Kfg.)
Kfg.
mf cresc., poco marc.
fp cresc.
ff

Hn. I/ III
poco dim.
mf cresc., poco marc.
fp cresc.
ff

Hn. II/ IV
poco dim.
mf cresc., poco marc.
fp cresc.
ff

Trp. I/ II
mf cresc., poco marc.
fp cresc.
ff

Trp. III
mf cresc., poco marc.
fp cresc.
ff

Pos. I/ II
poco dim.
mf cresc., poco marc.
fp cresc.
ff

Pos. III
poco dim.
mf cresc., poco marc.
fp cresc.
ff

Tuba
fp cresc.
8vb
mf cresc., poco marc.
ff

Schlzg. I (TamTam/ Crot./ Marimb./ TomToms/ Röhrgl.)
Röhrenglocken
p cresc.
mf

Schlgz. II (gr. Tr./ Bck. 2/ Xyl./ Vibr./ Glsp.)
mf cresc.
f

Schlzg. III (Bck. 1/ kl. Tr./ Pk. 2)
Bck. 1 (hängend, weicher Schlg.)
pp poco cresc.
mf

Hfe.
f cresc.
ff

Vl. I
dim.
p
pp senza cresc.

Vl. II
pp senza cresc.

Vla.
pp senza cresc.

Vc.
pp senza cresc.

Kb.
pp senza cresc.

1032

KK

Fl. I/ II (Pikk. II/ Altfl.)
Pikk. 2
pp

Fl. III (Pikk. I)
Pikk.
p cresc.
pp subito

Ob. I/ II
pp

Ob. III (Ehorn)
Ehorn
pp

Kl. I/ II (Klar. in Es)
p cresc.
pp subito

Kl. III (Bklar.)
p cresc.
pp subito

Asax.
mf
dim.
pp
pp

Fg. I/ II
Fg. 1
p cresc.
pp subito

Fg.III (Kfg.)
Kfg.
pp

Hn. I/ III
pp

Hn. II/ IV
pp

Trp. I/ II
pp

Trp. III
pp

Pos. I/ II
pp

Pos. III
pp

Pk.
ppp

KK

Vl. I
p dim.
senza sord., nat.
pp

Vl. II
p dim.
senza sord., nat.
pp

Vla.
p dim.
senza sord., nat.
pp

Vc.
p dim.
senza sord., nat.
pp

Kb.
p dim.
senza sord., nat.
pp

1039

pp *cresc.* — *f* *dim.* — *morendo*

Fl. I/ II (Pikk. II/ Altfl.)
Fl. III (Pikk. I)
Ob. I/ II
Ob. III (Ehorn)
Kl. I/ II (Klar. in Es)
Kl. III (Bklar.)
Asax.
Fg. I/ II
Fg.III (Kfg.)

(sehr weich einsetzen) — *morendo*

Hn. I/ III
à 2
Hn. II/ IV
Trp. I/ II
Trp. III
Pos. I/ II
Pos. III
Tuba

Pk.
pp *cresc.* — *mf* *dim.* — *cresc.* — *mf* *dim.* — *pp* *morendo*

Schlgz. I (TamTam/ Crot. Marimb./ TomToms/ Röhrgl.)
Crot. — *p* — *mf* — *f*
TamTam — *pp*
Schlgz. II (gr. Tr./ Bck. 2/ Xyl./ Vibr./ Glsp.)
Vibr. — *pp* *cresc.* — *f* *dim.* — *p* — *pp*
Schlzg. III (Bck. 1/ kl. Tr./ Pk. 2)
Bck. — *mf* *dim.* — *morendo*

Hfe.
c, d, es, f, g, as, b
gliss. (ad lib. auf und ab) *gliss.* *gliss.* *gliss.*

Chor
Mezzos. — Sieh in mein Ge - - sicht! — *morendo*
S/A — Sieh in mein Ge - - sicht!
T/B — Ah Ah

Org. Manual — *pp*
Ped.

Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
Kb.

pp *cresc.* — *f* *dim.* — *morendo*