

# Fünftes Streichquartett

Für das Johannisberg-Quartett aus Anlass seines zehnjährigen Bestehens

## Andante commodo (♩ ca. 160)

Lutz-Werner Hesse op. 74 (2014)

Den Takt immer in q + q + q unterteilen, innerhalb der Grunddynamik cresc. decresc. ad libitum, aber ohne Systematik!

Violine I  
Violine II  
Viola  
Violoncello

sim.  
mf cantabile ma poco marcato  
pp  
sim.  
pp  
pizz.  
p marcato ma leggiero

VI. I  
VI. II  
Vla.  
Vc.

VI. I  
VI. II  
Vla.  
Vc.

poco cresc.  
p  
poco cresc.  
p  
poco cresc.  
p  
poco cresc.  
mf  
f cantabile ma poco marcato

VI. I  
VI. II  
Vla.  
Vc.

VI. I  
VI. II  
Vla.  
Vc.

dim.  
pp cresc.  
dim.  
pp cresc.  
dim.  
pp cresc.  
dim.  
p cresc.

31

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

p

f

p

mf

37

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

43

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

mfpp

ff

mfpp

f

p

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

49

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

p

pizz.

p

pizz.

arco

mf marcato ma leggero

f

f cantabile ma poco marcato

55

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

cresc.

cresc.

cresc.

mf

mf

f

ff

dim.

dim.

dim.

dim.

**accelerando poco à poco**

61

VI. I pp arco pp cresc.

VI. II pp arco pp cresc.

Vla. pp arco pp cresc. sim.

Vc. pp pp cresc.

67

VI. I pp pp cresc.

VI. II pp pp cresc.

Vla. pp pp cresc.

Vc. pp pp cresc.

**Presto**

73

VI. I ff

VI. II sfz ff

Vla. sfz ff sim.

Vc. sfz ff

**senza ritardando**

**im Tempo**

**ritardando molto**

**Grave, pesante**

arco

78

VI. I pizz. arco

VI. II pizz. arco

Vla. pizz. arco

Vc. pizz. arco

**Moderato ( ca. 108)**

85

VI. I pizz. arco pizz. arco sim.

VI. II pizz. arco pizz. arco sim.

Vla. pizz. arco pizz. arco sim.

Vc. pizz. arco pizz. arco sim. arco

93

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

pizz. arco

pizz. arco

mf pizz.

100

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

107

**poco accelerando**

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

f cresc. pp subito cresc. molto

f cresc. pp subito cresc. molto

arco f cresc. pp subito cresc. molto

f cresc. pp subito cresc. molto

115

**Lento misterioso (♩ ca. 66)**

**Presto**

sul pont.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

ppp subito sul pont.

ppp subito sul pont.

ppp subito sul pont.

ppp subito sul pont.

ppp subito sul pont.

ppp subito

ff dim. subito ff dim.

125

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

f marcato sempre

mf

mf

mf

131

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

*f marcato sempre*

*mf*

*mf*

137

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

*f marcato sempre*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*ff*

*cresc.*

143

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

149

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

*pp subito*

*pp*

*pp cresc.*

*pp cresc.*

*p cresc.*

*p cresc.*

*pp*

*pp*

*pp cresc.*

*p cresc.*

155

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

*mf cresc.*

*f cresc.*

*ff cresc.*

*mf cresc.*

*f cresc.*

*ff cresc.*

*mf cresc.*

*f cresc.*

*ff cresc.*

*mf cresc.*

*f cresc.*

*ff cresc.*

**Meno mosso**

VI. I *secco*  
*fff dim.* *mf*

VI. II *secco*  
*fff dim.* *mf*

Vla. *secco* *f großer Ton!*

Vc. *secco*  
*fff dim.* *mf*

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

VI. I *dim.* *mf*

VI. II *dim.*

Vla. *mf*

Vc. *dim.* *mf*

VI. I

VI. II *f großer Ton!*

Vla.

Vc.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

196

VI. I *cresc.* *ff*

VI. II *ff*

Vla. *cresc.* *ff*

Vc. *cresc.* *ff*

203

VI. I *pp subito cresc.* *fff*

VI. II *pp subito cresc.* *fff*

Vla. *pp subito cresc.* *fff*

Vc. *pp subito cresc.* *fff*

210

VI. II *f marcato sempre*

Vla. *ff dim.* *subito ff dim.* *mf*

216

VI. I *f marcato sempre*

VI. II *mf*

Vla. *f marcato sempre*

222

VI. I *mf*

VI. II *f marcato sempre*

Vla. *f marcato sempre* *mf*

Vc. *f marcato sempre*

228

VI. I *pp*

VI. II *pp subito*

Vla. *pp*

Vc. *pp*

234

VI. I *p cresc.*

VI. II *pp* *mf cresc.* *ff*

Vla. *pp cresc.* *ff*

Vc. *f cresc.* *ff*

240

VI. I *ppp cresc.*

VI. II *ff* *ppp* *ppp cresc.*

Vla. *ppp subito* *ppp cresc.*

Vc. *ppp subito* *ppp cresc.*

246

VI. I *ff* *cresc.* *fff*

VI. II *ff* *cresc.* *fff*

Vla. *ff* *cresc.* *fff*

Vc. *ff* *cresc.* *fff*

252

VI. I *fff* *ppp*

VI. II *fff* *ppp*

Vla. *fff* *ppp*

Vc. *fff* *ppp* *pp cresc.*

258

**allargando**

VI. I *f cresc.* *fff* *pizz.* *p*

VI. II *mf cresc.* *fff* *pizz.* *p*

Vla. *p cresc.* *fff* *pizz.* *p*

Vc. *fff* *pizz.* *p*



Tempo primo, Andante comodo (e ca. 160)

263 sim.

VI. I *pp*

VI. II *pizz.*

Vla. *p marcato ma leggero*

Vc. *pp*

*mf cantabile ma poco marcato*

269

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

275

VI. I

VI. II *pizz.*

Vla. *arco*

Vc. *pp*

*pp sempre*

*p marcato ma leggero*

*mf cantabile ma poco marcato*

281

VI. I

VI. II

Vla. *sim.*

Vc.

286

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

291

VI. I *f cantabile ma poco marcato*

VI. II *cresc. mf*

Vla. *cresc. p*

Vc. *pp cresc. p*

297

VI. I *cresc.*

VI. II

Vla.

Vc.

303

VI. I *ff*

VI. II *cresc. f dim.*

Vla. *cresc. mf dim.*

Vc. *cresc. mf dim.*

309

VI. I *pp arco*

VI. II *p*

Vla. *pp*

Vc. *pp pizz.*

314

VI. I *cresc.*

VI. II *pp cresc.*

Vla. *f cresc.*

Vc. *mf cresc.*

319

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

**accelerando poco à poco**

324

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

*mf dim.* *ppp* *senza cresc. (synchrone Dynamik)*

*mf dim.* *ppp* *senza cresc. (synchrone Dynamik)* *sim.*

*ff* *arco* *senza cresc. (synchrone Dynamik)*

*f* *ppp* *senza cresc. (synchrone Dynamik)*

330

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

*molto cresc.*

*molto cresc.*

*molto cresc.*

*molto cresc.*

**Presto** **Andante (q ca. 96), poco a poco molto ritardando**

335

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

*f dim.*

*f dim.*

*pizz.* *f dim.*

*f dim.*

**Lento misterioso (q ca. 66)**

342

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

*pp* *pppp* *sul pont.*

*pp* *pppp* *sul pont.*

*pp* *pppp* *sul pont.* *sul pont.*

*pp* *arco* *pppp* *sul pont.* *sul pont.*

*pp* *pppp*

**Epilogue: Andante** (q ca. 88 al fine)

Musical score for measures 351-360. The score is for four staves: VI. I, VI. II, Vla., and Vc. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 3/4. The tempo is Andante. The score includes dynamic markings: *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *f* (forte). The word *nat.* (natural) is written above the first notes of the VI. I and VI. II staves. The VI. I staff has a fermata over the final note. The Vc. staff has a fermata over the final note.

Musical score for measures 361-370. The score is for four staves: VI. I, VI. II, Vla., and Vc. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 3/4. The tempo is Andante. The score includes dynamic markings: *p subito* (piano subito), *dim.* (diminuendo), and *p sempre* (piano sempre). The VI. I and VI. II staves have a fermata over the final note. The Vc. staff has a fermata over the final note.

Musical score for measures 370-379. The score is for four staves: VI. I, VI. II, Vla., and Vc. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 3/4. The tempo is Andante. The score includes dynamic markings: *mf* (mezzo-forte), *dim.* (diminuendo), and *morendo* (morendo). The VI. I and VI. II staves have a fermata over the final note. The Vc. staff has a fermata over the final note.