

# Gesänge von Ferne

## I

### Introduktion

Lutz-Werner Hesse op. 64 (2010)

**Andante** (♩ ca. 88)

Oboe: *pp dolce, poco cres.* *dim.* *pp poco cres.*

Violine: *pp sempre*

Viola: *pp sempre*

Violoncello: *pp sempre*

Ob.: *dim.* *poco cresc.* *pp poco cres.* *dim.*

VI.: *pp sempre*

Vla.: *pp sempre*

Vc.: *pp sempre*

Ob.: *pp poco cres.* *dim.* *poco cresc.* *p poco cres.* *dim.*

VI.: *p sempre*

Vla.: *p sempre*

Vc.: *p sempre*

Ob.: *poco cresc.* *p poco cres.* *dim.* *mp poco cres.* *dim.*

VI.: *mp*

Vla.: *mp*

Vc.: *mp*

28

Ob. *poco cresc.* *mf poco cres.* *dim.* *poco cresc.* *f poco cresc.*

Vl. *mf* *f*

Vla. *mf* *f*

Vc. *mf* *f*

35

Ob. *ff* *f poco cresc.* *dim.* *poco cresc.*

Vl. *ff* *f*

Vla. *ff* *f*

Vc. *ff* *f*

42

Ob. *mf poco cresc.* *dim.* *mp poco cresc.* *dim.*

Vl. *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

49

Ob. *p poco cresc.* *mp dim* *p poco cresc.* *p dim.* *pp poco cresc.*

Vl. *p sempre* *pp sempre*

Vla. *p sempre* *pp sempre*

Vc. *p sempre* *pp sempre*

55

Ob. *dim.* *pp poco cres.* *pp poco cres.*

Vl. *pp poco cres.*

Vla. *pp poco cres.*

Vc. *pp poco cres.*

61 **Meno mosso**

Ob. *dim.* *morendo* *pp*

Vl. *dim.* *morendo* *sul tasto* *pp* *senza vibrato* *s. p.*

Vla. *dim.* *morendo* *sul tasto* *pp possibile* *s. p.* *s. t.*

Vc. *dim.* *morendo* *sul tasto* *pp possibile* *s. p.* *s. t.*

71 **Più mosso**

Ob. *pp* *pp*

Vl. *nat., senza vibrato* *s. p.* *poco vibrato*

Vla. *s. p.* *s. t.*

Vc. *s. p.* *s. t.*

**Tempo primo (piu mosso).**  
**misterioso**

80

Ob. *sul pont.* *pp sempre, senza vibrato*

Vl. *sul pont.* *pp possibile*

Vla. *sul pont.* *pp possibile*

Vc. *sul pont.* *pp possibile*

89 **attacca**

Ob. *morendo niente*

Vl. *morendo niente*

Vla. *morendo niente*

Vc. *morendo niente*

**II**  
**Intermezzo**

97 **Vivace** (bis ca. 184)

Vla. *f ma leggiero poco dim.*

Vl. *f ma leggiero poco dim.*

Vc. *f ma leggiero*

107

Vl. *f ma leggiero poco dim.*

Vla. *f ma leggiero poco dim.*

Vc. *f ma leggiero*

111

Vl. *f ma leggiero poco dim.*

Vla. *f ma leggiero poco dim.*

Vc. *f ma leggiero*

116 *immer deutlich und rhythmisch präzise*

Vl. *dim. al pp immer deutlich und rhythmisch präzise*

Vla. *dim. al pp immer deutlich und rhythmisch präzise*

Vc. *dim. al pp immer deutlich und rhythmisch präzise*

121

VI. *senza cresc.*

Vla. *senza cresc.*

Vc. *senza cresc.*

126

VI. *senza cresc.*

Vla. *senza cresc.*

Vc. *senza cresc.*

131

VI. *cresc. molto*

Vla. *cresc. molto*

Vc. *cresc. molto*

*ff*

136

Ob. *f cresc.*

VI. *ff*

Vla. *ff*

Vc. *ff*

141

Ob. *ff*

VI. *ff*

Vla. *ff*

Vc. *ff*

146

Ob. *ff*

VI

Vla.

Vc.

150

Ob. *f cresc.* *ff*

VI *ff*

Vla. *ff*

Vc. *p subito cresc. molto*

immer portamento wo möglich

154

Ob. *f cresc.* *ff*

VI *ff*

Vla. *ff*

Vc. *ff*

158

Ob. *ff*

VI *ff*

Vla. *ff*

Vc. *ff*

162

Ob. *ff* *ffp cresc.* *mf cresc.*

Vl. *mf cresc.*

Vla. *mf cresc.*

Vc. *ffp cresc.*

167

Ob. *fff*

Vl. (quasi glissando) *fff*

Vla. (quasi glissando) *fff*

Vc. *fff poco dim.*

immer portamento wo möglich

171

Ob. *f cresc.* *ff*

Vl. *ff*

Vla. *ff*

Vc. *ff*

GP

176

Ob. *ff* *dim.*

Vl. *dim. possibile*

Vla. *dim. possibile*

Vc. *dim. possibile*

GP

8 **Sehr ruhig, quasi Choral** (♩ ca. 72)

181

Ob. *pp possibile* *poco cresc.* *pp possibile*  
 sul tasto, senza Vibrato, hin und her gestrichen

Vl. *pp possibile* *poco cresc.* *pp possibile*  
 sul tasto, senza Vibrato, hin und her gestrichen

Vla. *pp possibile* *poco cresc.* *pp possibile*  
 sul tasto, senza Vibrato, hin und her gestrichen

Vc. *pp possibile* *poco cresc.* *pp possibile*

186 **Vivace** (♩ bis ca. 184)

Ob. *poco cresc.* *pp possibile*

Vl. *poco cresc.* *pp possibile*

Vla. *poco cresc.* *pp possibile*

Vc. *poco cresc.* *pp possibile* *f ma leggiero*

191

Vla. *f ma leggiero*

Vc. *poco dim.*

196

Vl. *f ma leggiero*

Vla. *poco dim.*

Vc. *poco dim.*

200

Vl. *f ma leggiero*

Vla. *poco dim.*

Vc. *poco dim.*



205

Vl. *dim. al*

Vla. *dim. al*

Vc. *dim. al*

210 immer deutlich und rhythmisch präzise

Vl. *pp* *senza cresc.*

Vla. *pp* *senza cresc.*

Vc. *pp* *senza cresc.*

216

Vl. *senza cresc.*

Vla. *senza cresc.*

Vc. *senza cresc.*

221

Vl. *senza cresc.*

Vla. *senza cresc.*

Vc. *senza cresc.*

*cresc. molto*

226

Ob. *p leggiero*

Vl. *ffpp*

Vla. *ff*

Vc. *ffpp*

**"Schattenhaft"**

231

Ob. *pp poco cresc.*

VI. *pp*

Vla. *pp*

Vc. *pp*

236

Ob. *pp poco cresc.*

VI. *pp*

Vla. *pp*

Vc. *pp*

241

Ob. *pp poco cresc.*

VI. *pp* immer portamento wo möglich

Vla. *pp*

Vc. *pp*

246

Ob. *pp poco cresc.* *mp cresc.*

VI. *pp cresc.*

Vla. *pp cresc.*

Vc. *pp cresc.*

251

Ob. *mf cresc.* *f cresc.*

Vl. *mf cresc.* *f cresc.*

Vla. *mf* *mf cresc.*

Vc. *mf* *mf cresc.*

Detailed description: This system covers measures 251 to 255. The Oboe part begins with a rest, then enters with a melodic line marked *mf cresc.* and *f cresc.*. The Violin part plays a steady eighth-note accompaniment, also marked *mf cresc.* and *f cresc.*. The Viola and Violoncello parts provide harmonic support with chords and moving lines, marked *mf* and *mf cresc.*.

256

Ob. *ff*

Vl. *f cresc.*

Vla. *f cresc.*

Vc. *f cresc.*

Detailed description: This system covers measures 256 to 260. The Oboe part has a melodic line marked *ff*. The Violin part continues with eighth-note accompaniment, marked *f cresc.*. The Viola and Violoncello parts have more active lines, also marked *f cresc.*.

260

Ob. *ff*

Vl. *ff*

Vla. (quasi glissando) *ff*

Vc. (quasi glissando) *ff*

immer portamento wo möglich

Detailed description: This system covers measures 260 to 263. The Oboe part has a melodic line marked *ff*. The Violin part has a melodic line marked *ff*. The Viola and Violoncello parts have lines marked "quasi glissando" and *ff*. The instruction "immer portamento wo möglich" is written above the Violin part.

263

Ob. *f cresc.*

Vl. *subito f cresc.*

Vla. *f cresc.*

Vc. *f cresc.*

Detailed description: This system covers measures 263 to 267. The Oboe part has a melodic line marked *f cresc.*. The Violin part has a melodic line marked *subito f cresc.*. The Viola and Violoncello parts have lines marked *f cresc.*.

12 accelerando possibile al fine, "precipitando"

267

Ob. *ff cresc.* *fff cresc.*

VI. *ff cresc.* *fff*

Vla. *ff cresc.* *fff*

Vc. *ff cresc.* *fff*

272

Ob. *fff* Lunga *attacca*

VI. *fffpp cresc. possibile* *ffffz* Lunga

Vla. *fffpp cresc. possibile* *ffffz* Lunga

Vc. *fffpp cresc. possibile* *ffffz* Lunga

# III Epilog

Tempo des Anfangs (Andante,  $\text{♩}$  ca. 88)

The musical score is divided into four systems, each with four staves: Oboe (Ob.), Violin I (Vl.), Viola (Vla.), and Violoncello (Vcl.).

- System 1 (Measures 88-135):** The Oboe part begins with a melodic line marked *f cresc.* and *poco dim.*. The strings (Vl., Vla., Vcl.) play a rhythmic accompaniment of eighth notes, marked *f sempre*.
- System 2 (Measures 136-183):** The Oboe part features a melodic line with dynamics *f cresc.*, *poco dim.*, *f cresc.*, and *poco dim.*. The strings continue with the eighth-note accompaniment.
- System 3 (Measures 184-231):** The Oboe part has a melodic line with dynamics *f cresc.*, *poco dim.*, and *f cresc.*. The strings continue with the eighth-note accompaniment.
- System 4 (Measures 232-300):** The Oboe part has a melodic line with dynamics *ff* and *dim.*. The strings continue with the eighth-note accompaniment, marked *ff* and *dim.*.

305

Ob. *mf cresc.* *poco dim.* *mf cresc.*

Vl. *mf sempre*

Vla. *mf sempre*

Vc. *mf sempre*

312

Ob. *poco dim.* *mf cresc.* *poco dim.*

Vl. *mf sempre*

Vla. *mf sempre*

Vc. *mf sempre*

319

Ob. *mf cresc.* *poco dim.* *mf cresc.* *poco dim.*

Vl. *mf sempre*

Vla. *mf sempre*

Vc. *mf sempre*

326

Ob. *p cresc.* *poco dim.* *p cresc.*

Vl. *mf sempre*

Vla. *mf sempre*

Vc. *mf sempre*

333

Ob. *poco dim.* *p cresc.* *poco dim.*

Vl. *poco dim.* *p cresc.* *poco dim.*

Vla. *poco dim.* *p cresc.* *poco dim.*

Vc. *poco dim.* *p cresc.* *poco dim.*

339

Ob. *p cresc.* *f*

Vl. *p cresc.* *f*

Vla. *p cresc.* *f*

Vc. *p cresc.* *f*

**Sehr ruhig, quasi Choral (ca. 72)**

345

Ob. *pp possibile* *poco cresc.* *pp possibile*  
sul tasto, senza Vibrato, hin und her gestrichen

Vl. *pp possibile* *poco cresc.* *pp possibile*  
sul tasto, senza Vibrato, hin und her gestrichen

Vla. *pp possibile* *poco cresc.* *pp possibile*  
sul tasto, senza Vibrato, hin und her gestrichen

Vc. *pp possibile* *poco cresc.* *pp possibile*

**Poco rit.**

**Tempo wie Choral**

350

Ob. *poco cresc.* *mf* *pp*  
senza vibrato

Vl. *poco cresc.* *mf* *pp* s. p.

Vla. *poco cresc.* *mf* *pp possibile* s. p.

Vc. *poco cresc.* *mf* *pp possibile* s. p.

359

**Più mosso**

Ob. *pp* *nat., senza vibrato* *s. p.* *nat., poco vibrato* *pp*

Vl. *s.t.* *s. p.* *s.t.* *pp* *poco cresc.*

Vla. *s.t.* *s. p.* *s.t.*

Vc. *s.t.* *s. p.* *s.t.*

368

**Tempo primo, misterioso**

Ob. *poco cresc.* *pp sempre, senza vibrato*

Vl. *sul pont.* *pp possibile*

Vla. *sul pont.* *pp possibile*

Vc. *sul pont.* *pp possibile*

377

Ob.

Vl.

Vla.

Vc.

385

**molto espressivo**

Ob. *p cresc. molto* *f dim.*

Vl. *gliss. immer über den jeweiligen Notenwert* *morendo*

Vla. *gliss. immer über den jeweiligen Notenwert* *gliss.* *gliss.* *morendo*

Vc. *gliss.* *morendo*