

Credo

für
vier Frauenstimmen

Lutz-Werner Hesse op. 63 (2010)

ca. 96

Sopran 1

Sopran 2

Mezzosopran 1

Mezzosopran 2

Cre-do, cre-do Cre-do,

Cre-do, cre-do Cre-do,

Cre-do, cre-do, cre-do, cre-

Cre-do, cre-do, cre-do, cre-

8

S.

S.

M.

M.

cre-do in u-num de-um, in u-num de-um, pa-trem om-ni-po-

cre-do in u-num de-um in u-num de-um, pa-trem om-ni-po-

-do in u-num de-um in u-num de-um, cre-do,

do in u-num de-um in u-num de-um, cre-do,

15

S.

S.

M.

M.

ten-tem pa-trem om-ni-po-ten-tem. Et in

ten-tem pa-trem om-ni-po-ten-tem. Et in

cre-do, pa-trem om-ni-po-ten-tem. Cre-

cre-do, pa-trem om-ni-po-ten-tem. Cre-

2 22

S. u - num do - mi - num Je - sum Chri - stum,

S. u - num do - mi - num Je - sum Chri - stum,

M. -do, cre - do, Je - sum Chri - stum,

M. do, cre - do, Je - sum Chri - stum,

29

S. Fi - li - um de i. Et prop - ter

S. Fi - li - um de - i.

M. Fi - li - um de i. Qui prop - ter nos ho - mi -

M. Fi - li - um de - i.

35

S. no - stram sa - lu - tem de - scen - dit de coe - lis

S. Sa - lu - tem de - scen - dit de coe - lis

M. nes sa - lu - tem de - scen - dit de coe - lis

M. Sa - lu - tem de - scen - dit de coe - lis

42

S. Et in - car - na - tus est de spi - ri - tu sanc - to ex Ma - ri - a

S. Et in - car - na - tus est de spi - ri - tu sanc - to ex Ma - ri - a

M. Et in - car - na - tus est de spi - ri - tu sanc - tu ex Ma - ri - a

M. Et in - car - na - tus est de spi - ri - tu sanc - tu ex Ma - ri - a

47

S. vir - gi - ne

S. ex Ma - ri - a vir - gi - ne

M. ex Ma - ri - a vir - gi - ne

M. ex Ma - ri - a vir - gi - ne

53

S. Et ho - mo fac - tus est

S. fac - tus est

M. fac - tus est

M. fac - tus est

59

S. Cru - ci fi - xus e -

S. Cru ci fi xus e -

M. Cru ci fi xus e -

M. Cru ci - fi xus e -

65

S. - ti - am pro no - bis; pa - sus

S. - ti - am pro no - bis pa - sus

M. ti - am pro no - bis pa - sus

M. ti - am pro no - bis pas - sus

71

S. Et se - pul - tus est. Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e

S. Et se - pul - tus est. Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e

M. Et se - pul - tus est. Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e

M. Et se - pul - tus est. Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e

78

S. et as - cen - dit in cae - lum.

S. et as - cen - dit in cae - lum. Se - det ad dex - te - ram

M. et as - cen - dit in cae - lum.

M. cae - lum

85

S. Se - det ad dex - te - ram pa - tris Cre - do, cre - do

S. pa - tris Cre - do, cre - do

M. Se - det ad dex - te - ram pa - tris Cre - do,

M. Se - det ad dex - te - ram pa - tris Cre - do,

92

S. Cre - do, cre - do in spi - ri - tum - sanc - tum, do - mi - num

S. Cre - do, cre - do in spi - ri - tum sanc - tum, do - mi - num

M. cre - do in spi - ri - tum sanc - tum, do - mi - num

M. cre - do in spi - ri - tum sanc - tum, do - mi - num

98

S. et vi - vi - fi - can - tem Con - fi - te - or u - num bap -

S. et vi - vi - fi - can - tem Con - fi - te - or u - num bap -

M. et vi - vi - fi - can - tem Con - fi - te - or u - num bap -

M. et vi - vi - fi - can - tem Con - fi - te - or u - num bap -

105

S. tis - ma in re - miss - io - nem pec - ca - to - rum.

S. tis - ma in re - miss - io - nem pec - ca - to - rum.

M. tis - ma in re - miss - io - nem pec - ca - to - rum.

M. tis - ma in re - miss - io - nem pec - ca - to - rum.

111

S. mor - tu - o - rum,

S. mor - tu - o - rum,

M. mor - tu - o - rum,

M. mor - tu - o - rum,

M. Et ex - pec - to re - sur - rec - ti - o - nem mor - tu - o - rum,

117

S. et ex - pec - to vi - tam ven - tu - ri sae - cu -

S. sae - cu -

M. sae - cu -

M. sae - cu -

122

S. li A - - men A -

S. li A - - men A - men A -

M. li A - - men A -

M. li A - - men

129

S. - men A - - -

S. - men A - - -

M. - men

M. A - men, A - men A - - -

134

The musical score consists of four staves, each with a vocal part. The first two staves are for Soprano (S.) and the last two for Alto (M.). The lyrics are 'men' followed by 'A - men.' The music features long horizontal lines under the lyrics, indicating sustained notes. The Soprano parts have a melodic line with a slur over the first two measures. The Alto parts have a more rhythmic line with eighth and quarter notes. The score is set in a common time signature and ends with a double bar line.

S. men _____ A - men.

S. men _____ A - men.

M. A - men, A - men. A - men.

M. men _____ A - men.