

**Lutz-Werner Hesse**

**"Sons de la soirée"**

**Quintett  
für  
Klarinette,  
zwei Violinen, Viola und Violoncello  
op. 87**

**Partitur**





# "Sons de la soirée"

Quintett für Klarinette, zwei Violinen, Viola und Violoncello

## 1.

Allegro molto (♩ ca. 138)

Lutz-Werner Hesse op. 87 (2021/ 22)

Klarinette in B

*pp cresc.* *p leggiero*

Violine I

*pp*  
hin und her gestrichen

Violine II

*pp*  
hin und her gestrichen

Viola

*pp*  
pizz.

Violoncello

*pp*

5

Kl.

*pp*

Viol. I

Viol. II

Vla.

Vc.

10

Kl. *cresc.*

Vln. I *cresc.*

Vln. II *cresc.*

Vla. *cresc.*

Vc.

15

Kl.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

19

Kl. ***ff*** "frei"

Vln. I ***ff***

Vln. II ***ff***

Vla. ***ff***

Vc. ***ff***

a tempo

25

Kl. *p*

Vln. I *pp*

Vln. II *pp*

Vla. *pp*

Vc. *pp*

30

Kl.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

35

Kl. *cresc.* *f cresc.*

Vln. I *cresc.* *f cresc.*

Vln. II *cresc.* *f cresc.*

Vla. *cresc.* *f cresc.*

Vc. *cresc.* *f cresc.*

5  
40  
Kl. *ff dim.*

Vln. I *ff*

Vln. II *ff*

Vla. *ff*

Vc. *ff*  
*arco*

44  
Kl. *cresc.* *ff sempre*

Vln. I *subito pp cresc. poss.*

Vln. II *subito pp cresc. poss.*

Vla. *subito pp cresc. poss.*

Vc. *subito pp cresc. poss.*

47  
Kl.

Vln. I *ff sempre*

Vln. II *ff sempre*

Vla. *ff sempre*

Vc. *ff sempre*

50

Kl.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

53

Kl.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

56

Kl.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.



Meno mosso

7 59

Kl. *dim.*

Vln. I *pp* sul tasto

Vln. II *pp* sul tasto

Vla. *pp* sul tasto

Vc. *pp* sul tasto

65

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

73

Vln. I *cresc.* sul pont. *f*

Vln. II *cresc.* sul pont. *f*

Vla. *cresc.* sul pont. *f* nat. *p*

Vc. *p* pizz.

81 nat.

Vln. II *p*

Vla.

Vc.

Detailed description: This system contains measures 81 through 88. The Vln. II part starts with a whole rest and then plays a series of half notes: G#4, A4, B4, C5, B4, A4, G#4, F#4, E4, D4. The Vla. part plays a similar line of half notes: G#3, A3, B3, C4, B3, A3, G#3, F#3, E3, D3. The Vc. part plays a bass line of quarter notes: G#2, A2, B2, C3, B2, A2, G#2, F#2, E2, D2.

89 *p dolce*

Kl. *p dolce*

Vln. I *p*

Vln. II *sul pont. cresc. f p*

Vla. *sul pont. cresc. f pizz. p*

Vc. *arco, sul pont. cresc. f pizz. p*

Detailed description: This system contains measures 89 through 96. The Kl. part begins at measure 89 with a *p dolce* dynamic, playing a melodic line with triplets. The Vln. I part plays a series of half notes: G#4, A4, B4, C5, B4, A4, G#4, F#4, E4, D4. The Vln. II part plays chords, starting with *sul pont.* and *cresc.*, reaching *f* at measure 92, then *p*. The Vla. part also plays chords, starting with *sul pont.* and *cresc.*, reaching *f* at measure 92, then *pizz.* and *p*. The Vc. part plays chords, starting with *arco, sul pont.* and *cresc.*, reaching *f* at measure 92, then *pizz.* and *p*.

97

Kl.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Detailed description: This system contains measures 97 through 104. The Kl. part continues with triplets and melodic lines. The Vln. I part plays a series of half notes: G#4, A4, B4, C5, B4, A4, G#4, F#4, E4, D4. The Vln. II part plays a series of half notes: G#4, A4, B4, C5, B4, A4, G#4, F#4, E4, D4. The Vla. part plays a series of quarter notes: G#3, A3, B3, C4, B3, A3, G#3, F#3, E3, D3. The Vc. part plays a series of quarter notes: G#2, A2, B2, C3, B2, A2, G#2, F#2, E2, D2.

105

Kl. *cresc.* *f*

Vln. I *cresc.* *f* *pp* sul pont. sul tasto

Vln. II *cresc.* *f* *pp* sul pont. sul tasto

Vla. *cresc.* *f* *pp* sul tasto arco

Vc. *cresc.* *f* *pp* sul pont. sul tasto arco

113

Vln. I *cresc.* *mf*

Vln. II *cresc.* *mf*

Vla. *cresc.* *mf*

Vc. *cresc.* *mf*

121

**Più mosso (tempo I)**

Kl. *cresc.* *ff* *p* subito *cresc.* *mf*

Vln. I *cresc.* *ff* *p* sul pont.

Vln. II *cresc.* *ff* *p* sul pont.

Vla. *cresc.* *ff* *p* sul pont.

Vc. *cresc.* *ff* *p* pizz.

128

Kl. *cresc.* *f* *dim.*

Vln. I *cresc.* *mf*

Vln. II *cresc.* *mf*

Vla. *cresc.* *mf*

Vc. *cresc.* *mf*

135

Kl. *dim.*

Vln. I *dim.*

Vln. II *dim.*

Vla. *dim.*

Vc. *dim.*

142

Kl. *p* *p dim.* *p*

Vln. I *pp* *p*

Vln. II *pp* *mf*

Vla. *pp* *p* *arco*

Vc. *pp* *p*

148

KL.  
Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Vc.

*mf*  
*p*

Detailed description: This system covers measures 148 to 152. The Klavier part features a complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes. The Violin I part has a melodic line with slurs and accents. The Violin II part plays a steady eighth-note accompaniment. The Viola part has a similar eighth-note accompaniment. The Violoncello part provides a simple harmonic foundation with quarter notes. Dynamics include *mf* and *p*.

153

KL.  
Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Vc.

*cresc.*

Detailed description: This system covers measures 153 to 157. The Klavier part continues with its complex rhythmic pattern, marked with *cresc.*. The Violin I part has a melodic line with slurs and accents, also marked with *cresc.*. The Violin II part has a steady eighth-note accompaniment, marked with *cresc.*. The Viola part has a similar eighth-note accompaniment, marked with *cresc.*. The Violoncello part provides a simple harmonic foundation with quarter notes, marked with *cresc.*.

158

KL.  
Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Vc.

*mf cresc.*  
*f*  
*f*  
*mf cresc.*  
*f*  
*mf cresc.*  
*ff*  
*mf cresc.*  
*f*

Detailed description: This system covers measures 158 to 162. The Klavier part features a complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes, marked with *mf cresc.* and *f*. The Violin I part has a melodic line with slurs and accents, marked with *f*. The Violin II part has a steady eighth-note accompaniment, marked with *mf cresc.* and *f*. The Viola part has a similar eighth-note accompaniment, marked with *mf cresc.* and *ff*. The Violoncello part provides a simple harmonic foundation with quarter notes, marked with *mf cresc.* and *f*.

163

Kl. *dim.* *mf p cresc.* *mf*

Vln. I *dim.* *mf* *p* hin- und hergestrichen

Vln. II *dim.* *mf* *p* hin- und hergestrichen

Vla. *dim.* *mf* *p* pizz.

Vc. *dim.* *mf* *p*

168

Kl. *p* *cresc.*

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

173

Kl. *cresc.*

Vln. I *cresc.*

Vln. II *cresc.*

Vla. *cresc.*

Vc. *cresc.*

13 178

Kl. *f p subito* *cresc.* *f cresc.*

Vln. I *mf, pp subito* *cresc.*

Vln. II *mf, pp subito* *cresc.*

Vla. *mf, pp subito* *cresc.*

Vc. *mf, pp subito* *cresc.* arco

183

Kl. *ffpp cresc.*

Vln. I *pp cresc.*

Vln. II *pp cresc.*

Vla. *pp cresc.*

Vc. *pp cresc.*

186

Kl.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

189

Kl. *f cresc.*

Vln. I *f cresc.*

Vln. II *f cresc.*

Vla. *f cresc.*

Vc. *f cresc.*

192

Kl.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

195

Kl. *ff*

Vln. I *ff sempre*

Vln. II *ff sempre*

Vla. *ff sempre*

Vc. *ff sempre*



kurzer Halt

Kl. *pp subito*

Vln. I *pp subito*

Vln. II *pp subito*

Vla. *pp subito*

Vc. *pp subito*

kurzer Halt

Kl. *pp cresc.* *mf* *mf cresc.*

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Kl. *f* *p cresc. poco* *dim.* *ppp*

Vln. I *f* *pp subito, cresc. sul pont.* *dim.* *ppp*

Vln. II *f* *pp subito, cresc. sul pont.* *dim.* *ppp*

Vla. *f* *pp subito, cresc. sul pont.* *dim.* *ppp*

Vc. *f* *pp subito, cresc.* *dim.* *ppp*

## Allegro molto e vivace

Klarinette in B

Violine I

Violine II

Viola

Violoncello

hin- und hergestrichen

hin- und hergestrichen

hin- und hergestrichen

*f* *p* *f* *f* *p* *f*

225

Kl.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

*p cresc.* *f* *p*

*p cresc.* *f* *p*

231

Kl.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

hin- und hergestrichen

*p* *f* *p* *p cresc.* *p cresc.* *p cresc.* *p cresc.*

*f* *p* *p cresc.* *p cresc.* *p cresc.* *p cresc.*

Kl. 

Kl. 

Kl. 

250

Kl. *f dim.* *f dim.* *f dim.* *f* *f dim.*

Vln. I *f dim.* *f dim.* *f dim.* *f* *f dim.*

Vln. II *f dim.* *f dim.* *f dim.* *f* *f dim.*

Vla. *f dim.* *f dim.* *f dim.* *f* *f dim.*

Vc. *f dim.* *f dim.* *f dim.* *f* *f dim.*

255

Kl. *f dim.* *f dim.* *f dim.* *f dim.* *f dim.*

Vln. I *f dim.* *f dim.* *f dim.* *f dim.* *f dim.*

Vln. II *f dim.* *f dim.* *f dim.* *f dim.* *f dim.*

Vla. *f dim.* *f dim.* *f dim.* *f dim.* *f dim.*

Vc. *f dim.* *f dim.* *f dim.* *f dim.* *f dim.*

260

Kl. *cresc.* *ff* *f dim.* *f dim.* *f dim.* *fp cresc.*

Vln. I *f cresc.* *ff dim.* *f* *f* *sfz*

Vln. II *f cresc.* *ff dim.* *f* *f* *sfz*

Vla. *f cresc.* *ff dim.* *f dim.* *f dim.* *f dim.* *fp cresc.*

Vc. *f cresc.* *ff dim.* *f dim.* *f dim.* *f dim.* *fp cresc.*

266

Kl. *f dim.* *f dim.* *f dim.* *fp cresc.* *f dim.*

Vln. I *f* *sfz* *f*

Vln. II *f* *sfz* *f*

Vla. *f dim.* *f dim.* *f dim.* *fp cresc.* *f dim.*

Vc. *f dim.* *f dim.* *f dim.* *fp cresc.* *f dim.*

271

Kl. *f dim.* *f dim.* *f dim.* *f dim.* *f dim.*

Vln. I *f dim.* *f dim.* *f dim.* *f dim.* *f dim.*

Vln. II *f dim.* *f dim.* *f dim.* *f dim.* *f dim.*

Vla. *f dim.* *f dim.* *f dim.* *f dim.* *f dim.*

Vc. *f dim.* *f dim.* *f dim.* *f dim.* *f dim.*

276

Kl. *f cresc.* *f dim.* *f dim.* *f dim.* *f dim.*

Vln. I *cresc.* *f dim.* *f dim.* *f dim.* *f dim.*

Vln. II *cresc.* *f dim.* *f dim.* *f dim.* *f dim.*

Vla. *f cresc.* *f* *f* *f* *f*

Vc. *f cresc.* *f* *f* *f* *f*

281

Kl. *f dim.* *f dim.* *f dim.* *f dim.* *f dim.*

Vln. I *f dim.* *f dim.* *f dim.* *f dim.* *f dim.*

Vln. II *f dim.* *f dim.* *f dim.* *f dim.* *f dim.*

Vla. *f dim.* *f dim.* *f dim.* *f dim.* *f dim.*

Vc. *f dim.* *f dim.* *f dim.* *f dim.* *f dim.*

286

Kl. *f dim.* *f dim.* *f dim.* *f dim.* *f dim.*

Vln. I *f dim.* *f dim.* *f dim.* *f dim.* *f dim.*

Vln. II *f dim.* *f dim.* *f dim.* *f dim.* *f dim.*

Vla. *f dim.* *f dim.* *f dim.* *f dim.* *f dim.*

Vc. *f dim.* *f dim.* *f dim.* *f dim.* *f dim.*

291

Kl. *f dim.* *f dim. molto* *ppp senza cresc.* *ppp senza cresc.* *ppp senza cresc.*

Vln. I *f dim.* *f dim. molto* *ppp senza cresc.* *ppp senza cresc.* *ppp senza cresc.*

Vln. II *f dim.* *f dim. molto* *ppp senza cresc.* *ppp senza cresc.* *ppp senza cresc.*

Vla. *f dim.* *f dim. molto* *ppp senza cresc.* *ppp senza cresc.* *ppp senza cresc.*

Vc. *f dim.* *f dim. molto* *ppp senza cresc.* *ppp senza cresc.* *ppp senza cresc.*

296

Kl.  
Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Vc.

301

Kl.  
Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Vc.

306

Kl.  
Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Vc.

hin- und hergestrichen  
*f*

hin- und hergestrichen  
*f*

hin- und hergestrichen  
*f*

314

Kl. *f cresc.* **hin- und hergestrichen** *sfz*

Vln. I *f cresc.* *sfz*

Vln. II *f cresc.* *sfz*

Vla. *f cresc.* *sfz*

Vc. *f cresc.* *sfz*

Moderato (♩ ca. 132)

319

Kl. *p dolce* *pp*

Vln. I *p ben legato* *pp*

Vln. II *p ben legato* *pp*

Vla. *p ben legato pizz.* *pp*

Vc. *p* *pp*

325

Kl. *p poco cresc.* *mp dim.*

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla. *p*

Vc. *p*



331

Kl. *p dolce* *pp*

Vln. I *cresc.* *p dolce* *pp sim.*

Vln. II *pizz.* *p ben legato* *pp*

Vla. *p* *pp*

Vc. *arco* *sim.* *pp*  
*cresc.* *p ben legato*

337

Kl. *p poco cresc.* *mp dim.*

Vln. I *p poco cresc.* *mp dim.*

Vln. II *p* *cresc.*

Vla. *p*

Vc. *p* *cresc.*

343

Kl. *p senza cresc.*

Vln. I *p dolce* *sim.* *cresc.*

Vln. II *p* *pizz.* *poco cresc.*

Vla. *p* *sim.* *poco cresc.*

Vc. *p* *sim.* *poco cresc.*

Meno mosso

349 poco rit.

Kl.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

*mf dim.*

*dim.*

*pp sul tasto*

*pp arco sul tasto*

*pp sul tasto*

*pp*

354 poco rit. **A tempo**

Kl.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

*poco rit.*

*p nat.*

*p nat.*

*p ben legato nat.*

*p ben legato*

359

Kl.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

*mf cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*poco cresc.*

*mf cresc.*

*mf cresc.*

*mf cresc.*

"glockiger" Klang

364

Kl. *f cresc.* *ff* *p subito*

Vln. I *f cresc.* *ff* *p subito*

Vln. II *f cresc.* *ff* *p subito*

Vla. *f cresc.* *ff* *p subito*

Vc. *f cresc.* *ff* *p subito*

369

Kl. *p dim.*

Vln. I *p dim.*

Vln. II *p* *p dim.*

Vla. *p dim.*

Vc. *p dim.*

374

Kl. *pp* *morendo*

Vln. I *pp* *morendo*

Vln. II *pp* *morendo*

Vla. *pp* *morendo*

Vc. *pp* *morendo*

Allegro molto e vivace (Tempo I)

380

Kl.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

nat. hin- und hergestrichen

hin- und hergestrichen nat.

*mf*

*mf*

387

Kl.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

*p*

*cresc.*

*mf*

*mf*

393

Kl.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

hin- und hergestrichen nat.

*mf cresc.*

*f*

*cresc.*

*f*

*cresc.*

*f*

Kl.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kl.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kl.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

412

Kl. *f*

Vln. I *mf*

Vln. II

Vla.

Vc.

417

Kl.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

422

Kl. *cresc.* *sfz* *ff*

Vln. I *cresc.* *f dim.* *ff*

Vln. II *cresc.* *f dim.* *f dim.* *f dim.* *f dim.*

Vla. *cresc.* *f dim.* *f dim.* *f dim.* *f dim.*

Vc. *cresc.* *f dim.* *f dim.* *f dim.* *f dim.*

427

Kl.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

*f dim.*

432

Kl.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

*pp cresc.*

437

Kl.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

*f dim.*

*ff*

442

Kl. *f dim.* *f dim.* *f dim.* *f dim.* *f dim.*

Vln. I *f dim.* *f dim.* *f dim.* *f dim.* *f dim.*

Vln. II *f dim.* *f dim.* *f dim.* *f dim.* *f dim.*

Vla. *f dim.* *f dim.* *f dim.* *f dim.* *f dim.*

Vc. *f dim.* *f dim.* *f dim.* *f dim.* *f dim.*

447

Kl. *f dim.* *f dim.* *f dim.* *f dim.* *f dim.*

Vln. I *f dim.* *f dim.* *f dim.* *f dim.* *f dim.*

Vln. II *f dim.* *f dim.* *f dim.* *f dim.* *f dim.*

Vla. *f dim.* *f dim.* *f dim.* *f dim.* *f dim.*

Vc. *f dim.* *f dim.* *f dim.* *f dim.* *f dim.*

452

Kl. *f dim.* *f dim.* *f cresc.* **pppp subito senza cresc.**

Vln. I *f dim.* *f dim.* *f cresc.* **ppp subito senza cresc.**

Vln. II *f dim.* *f dim.* *f cresc.* **ppp subito senza cresc.**

Vla. *f dim.* *f dim.* *f cresc.* **pizz.**

Vc. *f dim.* *f dim.* *f cresc.* **ppp subito senza cresc. pizz.**



457

Kl.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

462

Kl.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

467

Kl.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

arco hin- und hergestrichen

*f*

arco hin- und hergestrichen

*f*

472

Kl.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

hin- und hergestrichen

*f*

477

Kl.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

hin- und hergestrichen

*f cresc.*

*ffz*

3.

Andante (♩ = 88 - 92)

Klarinette in B

Violine I

Violine II

Viola

Violoncello

*p*

*sim.*

Kl.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kl.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kl.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

poco rit.

509

Kl.

Vln. I

Vln. II

Vla. *mf dim.*

Vc.

516 *ca. 108*

*weich anstoßen* (Triller obere Nebennote beginnen)

*p dolce e cantabile,*

*pizz.*

*p*

*pizz.*

*p*

*pizz.*

*p*

*pizz.*

*p*

Kl.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

530

*tr*

*arco*

*arco*

*arco*

*arco*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

Kl.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

542

Kl. *mf dim.* *p cresc.* *mf* *dim.*

Vln. I *mf dim.* *p cresc.* *mf* *dim.*

Vln. II *mf dim.* *p cresc.* *mf* *dim.*

Vla. *mf dim.* *p cresc.* *mf* *dim.*

Vc. *mf dim.* *p cresc.* *mf* *dim.*

555

Kl. - - - - -

(Triller obere Nebennote beginnen)

Vln. I *p dolce e cantabile* *tr*

Vln. II - - - - -

(Triller obere Nebennote beginnen)

Vla. *p dolce e cantabile* *pizz.* *tr* *(arco ad lib.)*

Vc. *p sempre*

568

Kl. - - - - -

Vln. I *tr*

Vln. II - - - - -

Vla. *tr* *tr~*

Vc. *pizz.*

(Violoncello begleiten)

580

Kl. *p dolce e cantabile*

Vln. I *pp sul tasto*

Vln. II *pp sul tasto*

Vla. *pp sul tasto*

Vc. *p dolce e cantabile* (Triller obere Nebennote beginnen)

593

606

Meno mosso

617

Kl. *pp* *p* *p espress.*

Vln. I nat. (mit weichen Akzenten) *pp*

Vln. II nat. (mit weichen Akzenten)

Vla. nat. (mit weichen Akzenten)

Vc. nat. *pp*

623

Kl. *cresc.* *pp subito* *dim.*

Vln. I *cresc.* *pp subito*

Vln. II *cresc.* *pp subito*

Vla. *cresc.* *pp subito*

Vc. *cresc.* *pp subito*

630

Kl. *ppp* *pp cresc.* *p cresc.* *dim. poss.*

Vln. I *p dim.* *ppp*

Vln. II *p dim.* *ppp*

Vla. *p dim.* *ppp*

Vc. *p dim.* *ppp*

Andante (♩ = 88 - 92)

638

Kl. *pp* *cresc.*

Vln. I *pp sim.*

Vln. II *pp sim.* *cresc.*

Vla. *pp* *cresc.*

Vc. *sim.* *cresc.*

645

Kl. *mf* *mf cresc.*

Vln. I *mf cresc.* *8va*

Vln. II *mf cresc.*

Vla. *mf cresc.*

Vc. *mf cresc.*

653

Kl. *f* *mf dim.*

Vln. I *f* *dim.* *pp*

Vln. II *f* *dim.* *pp*

Vla. *f* *dim.* *pp*

Vc. *f* *dim.* *pp*



Kl. *f* *dim.* *morendo*

Vln. I *f dim.* *ppp* *morendo*

Vln. II *f dim.* *ppp* *morendo*

Vla. *f dim.* *ppp* *morendo*

Vc. *f dim.* *ppp* *morendo*

4.

Vivace (♩ ca. 120)

Violine I *ppp*

Violine II *ppp*

Viola *ppp*

Violoncello *ppp*

Kl. *p cresc.*

Vln. I *p cresc.*

Vln. II *p cresc.*

Vla. *p cresc.*

Vc. *p cresc.*

Kl.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kl.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kl.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

686

Kl. *dim.* *p* *espress.*, *poco cresc.*

Vln. I *pp* *leggiero* *poco cresc.*

Vln. II *pp* *leggiero* *poco cresc.*

Vla. *pp* *leggiero* *pizz.* *poco cresc.*

Vc. *pp* *poco cresc.*

690

Kl. *mp dim.*

Vln. I *mp dim.*

Vln. II *mp dim.*

Vla. *mp dim.*

Vc. *mp dim.*

694

Kl. *p* *cresc.*

Vln. I *p* *cresc.*

Vln. II *p* *cresc.*

Vla. *p* *cresc.*

Vc. *p* *cresc.*

698

KL.  
Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Vc.

Detailed description: This system covers measures 698 to 701. The Clarinet (KL.) part features a long melodic line starting on a whole note, moving stepwise through the measures. The Violin I (Vln. I) and Violin II (Vln. II) parts play a rhythmic eighth-note pattern. The Viola (Vla.) part plays a similar eighth-note pattern. The Violoncello (Vc.) part has a sparse accompaniment with notes on the first and third beats of each measure.

702

KL.  
Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Vc.

*ff* *dim.*  
*ff* *dim.*  
*ff* *dim.*  
*ff* *dim.*

Detailed description: This system covers measures 702 to 705. The Clarinet (KL.) part continues its melodic line, with dynamics marked *ff* and *dim.*. The Violin I (Vln. I) and Violin II (Vln. II) parts continue their eighth-note patterns, also marked with *ff* and *dim.*. The Viola (Vla.) part continues its eighth-note pattern, marked with *ff* and *dim.*. The Violoncello (Vc.) part continues its sparse accompaniment, marked with *ff* and *dim.*.

706

KL.  
Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Vc.

*p*  
*p dim.*  
*p dim.*  
*p dim.*  
*p dim.*

Detailed description: This system covers measures 706 to 709. The Clarinet (KL.) part has a melodic line that ends with a long rest in the final measure, with a dynamic marking of *p*. The Violin I (Vln. I) and Violin II (Vln. II) parts continue their eighth-note patterns, marked with *p dim.*. The Viola (Vla.) part continues its eighth-note pattern, marked with *p dim.*. The Violoncello (Vc.) part continues its sparse accompaniment, marked with *p dim.*.

Kl. *pp dolce e leggiero*

Vln. I *pp*

Vln. II *pp*

Vla. *pp*

Vc. *pp*

Kl. *senza cresc.*

Vln. I *pp, sempre leggiero*

Vln. II *pp, sempre leggiero*

Vla. *pp, sempre leggiero*

Vc. *pp, sempre leggiero*

*senza cresc.*

Kl. *cresc. molto*

Vln. I *cresc. molto*

Vln. II *cresc. molto*

Vla. *cresc. molto*

Vc. *cresc. molto*

721 44

Kl. *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3*

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

724

Kl. *ffp cresc. molto*

Vln. I *p cresc. molto*

Vln. II *p cresc. molto*

Vla. *p cresc. molto*

Vc. *p cresc. molto*

728

Kl. *ff*

Vln. I *ff*

Vln. II *ff*

Vla. *ff*

Vc. *ff*

731

Kl. *fff*

Vln. I *ff sempre*

Vln. II *ff sempre*

Vla. *ff sempre*

Vc. *ff sempre*

734

Kl.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

737

Kl.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

740

Kl.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

743

Kl.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

*ff dim.* 7

*ff dim.* 7

*ff dim.* 7

*ff dim.*

### Epilog

Andante, calmo (♩ ca. 72)

746

Kl.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

*p*

*pizz.*

*poco cresc.*

*mp*

*mf*



752

Kl. *poco cresc.*

Vln. I *poco cresc.*

Vln. II *poco cresc.*

Vla. *poco cresc.*

Vc. *poco cresc.*

758

Kl. *f* *dim.*

Vln. I *mf* *dim.*

Vln. II *mf* *dim.*

Vla. *mf* *dim.*

Vc. *mf* *dim.*

764

Kl. *p*

Vln. I *p* *mf espress.*

Vln. II *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

770

Kl. *p sempre*

Vln. I *p sempre*

Vln. II *mf espress.*

Vla. *p sempre*

Vc. *p sempre*

776

Kl.

Vln. I

Vln. II

Vla. *mf espress.*

Vc.

782

Kl.

Vln. I *dim.* *pp poco à poco cresc.* *sul tasto* *nat.*

Vln. II *dim.* *pp poco à poco cresc.* *sul tasto al fine*

Vla. *dim.* *pp poco à poco cresc.* *sul tasto al fine*

Vc. *dim.* *pp poco à poco cresc.* *arco, sul tasto al fine*

789

KL.  
Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Vc.

Musical score for measures 789-795. The score is for five instruments: Klavier (Kl.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), and Violoncello (Vc.). The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 3/4. The music features a variety of notes, rests, and slurs across all staves.

796

KL.  
Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Vc.

*ff dim.*

Musical score for measures 796-802. The score is for five instruments: Klavier (Kl.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), and Violoncello (Vc.). The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 3/4. The music features a variety of notes, rests, and slurs across all staves. Dynamic markings *ff dim.* are present in measures 796, 797, 798, 799, and 800.

803

KL.  
Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Vc.

*pp*  
*pp*  
*pp*  
*pp*

*pp* sul tasto al fine

Musical score for measures 803-808. The score is for five instruments: Klavier (Kl.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), and Violoncello (Vc.). The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 3/4. The music features a variety of notes, rests, and slurs across all staves. Dynamic markings *pp* are present in measures 803, 804, 805, 806, and 807. The instruction *sul tasto al fine* is written above the Vln. I staff in measure 807.

809

Kl.  
Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Vc.

815

Kl.  
*pp*  
Vln. I  
*senza cresc.*  
Vln. II  
*senza cresc.*  
Vla.  
*senza cresc.*  
Vc.  
*senza cresc.*

(ab hier alternativer Schluss)

821

Kl.  
*dim.* ***ppp*** *morendo*  
Vln. I  
*dim.* ***ppp*** *morendo*  
Vln. II  
*dim.* ***ppp*** *morendo*  
Vla.  
*dim.* ***ppp*** *morendo*  
Vc.  
*dim.* ***ppp*** *morendo*

(alternativer Schluss)

51

823

Kl. *pp dim.*

Vln. I *pp dim.*

Vln. II *pp dim.*

Vla. *pp dim.*

Vc. *pp dim.*

826

Kl.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

828

Kl. *morendo*

Vln. I *morendo*

Vln. II *morendo*

Vla. *morendo*

Vc. *morendo*





